

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ
КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ» ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО»

Фахова передвища освіта мистецького спрямування

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знання 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Організатор культурно-дозвіллевої діяльності
Керівник аматорського колективу(народне хорове мистецтво)

ЗАТВЕРДЖЕНО

педагогічною радою

КЗ «Дніпропетровський фаховий
мистецько-художній коледж
культури» ДОР»

Голова педагогічної ради

_____ / Рудкевич І.В.

(протокол № 1 від 31.08 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з вересня
2020 р.

Директор _____ / Рудкевич І.В.

наказ № 246 від 01.09 2020 р.



Дніпро
2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

| | |
|------------------------------|--|
| Яцук Олена Валентинівна | Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи |
| Пушкарюк Світлана Тимофіївна | Спеціаліст вищої категорії, викладач, голова предметно-циклової комісії диригентсько-хорових дисциплін |
| Роздайбіда Павло Іванович | Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист. |

Освітньо-професійна програма затверджена
На засіданні ПЦК диригентсько-хорових дисциплін
Протокол № 1 від 28.08.2020р.

Голова ПЦК диригентсько-хорових дисциплін


_____ С.Т.Пушкарюк

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
зі спеціальності «025 Музичне мистецтво»
«Народне пісенне мистецтво»

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| <i>Повна назва закладу освіти</i> | Комунальний заклад «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради» |
| <i>Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i> | Фаховий молодший спеціаліст 3474 організатор культурно-дозвіллевої діяльності 3476 Керівник аматорського колективу (народне хорове мистецтво) |
| <i>Офіційна назва освітньої програми</i> | «Народне пісенне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» |
| <i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i> | Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний ступінь. 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10м. (база 9 класів); 2 роки 10 місяців (база 11 класів та заочна форма навчання) |
| <i>Наявність акредитації</i> | Програма акредитується вперше/5 років |
| <i>Галузь знань</i> | 02 Культура і мистецтво |
| <i>Цикл/рівень</i> | НРК України – 5 рівень FQ-EHEA- Short cycle (короткий цикл) QF-LLL- 5 рівень |
| <i>Передумови</i> | Базова або повна загальна середня освіта |
| <i>Мова викладання</i> | Державна |
| <i>Термін дії освітньої програми</i> | 5 років |
| <i>Інтернет-адреса постійного опису освітньої програми</i> | www.dniproart.college |
| | |
| 2. Мета програми | |
| | Метою освітньої програми є підготовка фахівців здатних демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність вирішувати художні завдання в репетиційній та творчій роботі. Програма зорієнтована на формування у випускників професійної готовності до музично-творчої діяльності. |

| 3. Характеристика програми | |
|---|--|
| <i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація(за наявності))</i> | Діяльність в галузі культури і мистецтва культурно-дозвілєвої діяльності, спрямована на створення, популяризацію, збереження культурних цінностей та культурних благ в житті суспільства. |
| <i>Орієнтація освітньої програми</i> | В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» з врахуванням потреб сучасного ринку праці. |
| <i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i> | Загальна та спеціальна професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: професійно – практична підготовка. |
| <i>Особливості програми</i> | Програма включає дисципліни циклів гуманітарної та соціально-економічної підготовки, професійно-орієнтованої та практичної підготовки, частина з яких мають інтегрований характер. Набуття професійних компетентностей під час проходження практики. |
| 4. Придатність випускника до подальшого працевлаштування та навчання | |
| <i>Придатність до працевлаштування</i> | Випускник може працювати організатором культурно-дозвілєвої діяльності, керувати аматорським хоровим колективом в закладах культури (клубних закладах), в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, дошкільних, шкільних та позашкільних закладах освіти (гуртки, студії та ін.). |
| <i>Подальше навчання</i> | Випускники мають можливість продовжити навчання за освітніми програмами першого рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво» або суміжною (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра). |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| <i>Викладання та навчання</i> | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Форми організації навчального процесу: лекції, семінарські заняття, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні заняття, консультації, навчальна та виробнича практики. |
| <i>Оцінювання</i> | Підсумковий контроль: екзамени, диференційовані заліки, підсумкові оцінки, державна атестація. |

| | |
|--|--|
| | Поточний контроль: тести, контрольні роботи, доповіді, технічний залік, презентації, звіти про практику. |
|--|--|

| 6.Програмні компетентності | |
|-------------------------------------|--|
| <i>Інтегральна компетентність</i> | Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| <i>Загальні компетентності (ЗК)</i> | ЗК 1 Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово |
| | ЗК 2 Здатність спілкуватися другою мовою |
| | ЗК 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел |
| | ЗК 4 Здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| | ЗК 5 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності |
| | ЗК 6 Прихильність безпеці |
| | ЗК 7 Прагнення до збереження навколишнього середовища |
| | ЗК 8 Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо |
| | ЗК 9 Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях |
| | ЗК 10 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). |
| <i>Фахові Компетентності (ФК)</i> | ФК 1 Вільне використання сучасних комп'ютерних технологій та технічних засобів під час здійснення виробничих процесів |
| | ФК 2 Здатність приймати виважені управлінські рішення в типових виробничих ситуаціях |
| | ФК 3 Здатність планувати навчальну та виконавську діяльність, окреслювати цілі та завдання навчально-виховної роботи хорového колективу |
| | ФК 4 Здатність використовувати професійні знання, уміння та навички у здійсненні організації та керівництва роботою аматорського хорového колективу |
| | ФК 5 Здатність володіти комплексом технічно-психологічних і музично-художніх якостей впливу на аматорський хорový колектив |

| | |
|--------------|--|
| ФК 6 | Здатність оперувати професійною термінологією в навчальній та виконавській діяльності |
| ФК 7 | Здатність відібрати хорові твори для виконання хором колективом відповідно до художньо-естетичних норм та застосувати у репетиційній та виконавській діяльності. |
| ФК 8 | Здатність високохудожньо ілюструвати твори хорового репертуару (вокал) у репетиційній та творчій діяльності |
| ФК 9 | Здатність на професійному рівні реалізовувати хорові твори у власному аранжуванні в практичній діяльності |
| ФК 10 | Здатність володіти знаннями музикознавчої, народознавчої, хорової, теоретичної, народно-музичної творчості, методичної літератури та нотного репертуару |
| ФК 11 | Здатність здійснювати підготовку та проведення концертних виступів аматорського хорового колективу |
| ФК 12 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської діяльності. |
| ФК 13 | Здатність обґрунтувати, аргументувати власну думку, художнє рішення щодо оформлення святкового заходу |
| ФК 14 | Володіти грою на музичному інструменті на необхідному рівні для здійснення професійної діяльності |
| ФК 15 | Здатність здійснення аналізу здобутків світового та національного хорового мистецтва; |
| ФК 16 | Здатність до розроблення, організацій та проведення культурно-мистецьких заходів. |

7.Програмні результати навчання

| | |
|---------------|--|
| ПРН 1 | Знати хронологічні межі періодів української історії, найважливіші історичні події, вміти розкривати причинно-наслідкові зв'язки між ними, володіти навичками роботи з історичними джерелами. |
| ПРН 2 | Знати норми сучасної української літературної мови, основи усного та письмового професійного спілкування |
| ПРН 3 | Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, діяльності музично-освітніх закладів та закладів культури |
| ПРН 4 | Знати основні проблеми, сутність і особливості філософського світогляду |
| ПРН 5 | Знати загальний зміст спеціальних соціологічних теорій, вміти правильно складати та формувати власну думку |
| ПРН 6 | Знати загальні положення про державу і право, загальну характеристику права України, основи конституційного права |
| ПРН 7 | Прагнути спілкуватися іноземною мовою, вміти перекладати фахові тексти зі словником. |
| ПРН 8 | Знати основи здорового способу життя і роль рухової активності в підвищенні стійкості організму людини до фізичних і розумових навантажень та застосовувати уміння і навички в соціально-професійній діяльності. |
| ПРН 9 | Застосовувати базові знання історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській діяльності та вміння організувати діяльність в професійній сфері. |
| ПРН 10 | Знати основні досягнення вітчизняного народного мистецтва, видатних представників фольклору та вміти аналізувати тенденції розвитку в народному культурному середовищі. |
| ПРН 11 | Діагностувати та аналізувати стан соціально-психологічного клімату в колективі, сприяти розв'язанню міжособистих і трудових стосунків |
| ПРН 12 | Аналізувати мистецький матеріал з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. |
| ПРН 13 | Знати причини виникнення екологічних проблем, орієнтуватися у методах їх подолання |
| ПРН 14 | Аналізувати виробничі ситуації та приймати оптимальні управлінські рішення, застосовувати методи менеджменту в соціально-культурній сфері. |
| ПРН 15 | Вміти використовувати в вокальній художньо-творчій та педагогічній діяльності знання фундаментальних основ, сучасних досягнень, проблем та тенденцій розвитку світової культури на основі базових знань музичного мистецтва; |

| | |
|---------------|--|
| ПРН 16 | Володіти методикою дозвіллевої роботи у процесі організації масової дозвіллевої діяльності, розробляти і реалізовувати соціокультурні проекти й програми та сценарії культурно-дозвіллевих заходів. |
| ПРН 17 | Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. |
| ПРН 18 | Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору. |
| ПРН 19 | Аналізувати кращі зразки вітчизняної та зарубіжної хорової літератури, у музично-теоретичному, вокально-інтонаційному, художньо-виконавському контексті та володіти методикою аналізу для ретельного вивчення партитури та подальшої роботи над нею. |
| ПРН 20 | Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (вокального ансамблю, хору). |
| ПРН 21 | Демонструвати володіння методологією розшифровки українських народних пісень. Вміти відроджувати та використовувати народні традиції і обряди різних куточків краю в професійній творчій діяльності. |
| ПРН 22 | Здатність застосовувати правильні вокально-технічні навички, володіти основами практичних знань у процесі розвитку голосового апарату співаків, здатність виховувати поглиблений інтерес до вокального мистецтва, уміння розкрити індивідуальні якості і розвинути артистичні можливості виконавця |
| ПРН 23 | Демонструвати вміння гри на музичному інструменті, здатність відтворення художнього задуму твору на високому художньо-виконавському рівні. |
| ПРН 24 | Демонструвати вміння виразно виконувати музичні твори на інструменті, здатність відбирати необхідні музичні твори для проведення культурно-просвітницьких, митецьких заходів |
| ПРН 25 | Володіти вмінням застосовувати теоретичні знання та навички необхідними для репетиційної роботи у аматорському хоровому колективі. |
| ПРН 26 | Застосування навичок теоретичної та практичної роботи з музичним матеріалом у професійній діяльності, вміння виконувати гармонічний аналіз хорових творів, характеризувати гармонічні засоби у контексті змісту хорового твору. |

| | |
|---|--|
| ПРН 27 | Демонструвати спроможність до самостійного цілісного аналізу музичних творів, музикознавчих робіт. |
| ПРН 28 | Вміння виховувати високу слухову активність, розвивати гармонічний та мелодичний слух співаків у репетиційній діяльності. |
| ПРН 29 | Демонструвати знання основних жанрів і форм української народної музичної творчості, знання історії українського народу, свого краю, його культури, побуту. |
| ПРН 30 | Аналізувати особливості різних музичних стилів і засобів музичної виразності, характерних для різних історичних етапів розвитку зарубіжної музики, та використовувати музично-історичні знання у диригентській, просвітницькій діяльності. |
| ПРН 31 | Володіти вмінням виявляти зв'язок музики з іншими видами мистецтва, суспільно-історичним подіями, національним традиціями та побутом народу, навичками музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів української класики. |
| ПРН 32 | Застосовувати теоретичні знання і практичні підходи в галузі хорової культури. |
| ПРН 33 | Впроваджувати в практичну діяльність та популяризувати кращі зразки фольклорної спадщини. |
| ПРН 34 | Знати основні етапи та принципи формування безпечної життєдіяльності людини |
| ПРН 35 | Знати правила безпеки, шляхи захисту себе та свого оточення при виникненні різноманітних надзвичайних ситуацій природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру |
| ПРН 36 | Володіти методиками організації масової, групової культурно-дозвілєвої діяльності. |
| ПРН 37 | Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з аматорським хоровим колективом у репетиційній та виконавській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.. |
| ПРН 38 | Вміти впроваджувати в практичну діяльність уміння і навички у культурно-дозвілєвій, організаційно-управлінській, музично-просвітницькій діяльності. |
| Вибірковий блок ПРН (за вибором навчального закладу) | |
| ПРН 39 | Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. Зберігати та демонструвати викладацьку культуру та етику. |
| ПРН 40 | Здатність застосовувати знання у створенні ескізного проекту у створенні ескізного проекту художнього оформлення святкового заходу, розробки поліграфічної продукції. |

| | |
|---------------|---|
| ПРН 41 | Вміти здійснювати пошук музичний матеріал в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. |
| ПРН 42 | Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей у сучасному музичному просторі |
| ПРН 43 | Вміння реалізовувати етичні норми у процесі професійної діяльності. |
| ПРН 44 | Вміти застосовувати знання та навички системи танцювальних рухів, а також твоїх у постановках українських народних обрядів |

8.Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|---|--|
| <i>Кадрове забезпечення</i> | Навчальний процес забезпечений кадрами, які мають повну вищу освіту за фахом та стаж педагогічної роботи. |
| <i>Матеріально-технічне забезпечення</i> | Навчальна база дозволяє проводити заняття з усіх дисциплін в повному обсязі. |
| <i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i> | Навчальний процес забезпечений в повному обсязі навчальною, довідковою, методичною літературою та відповідною документацією. |

9.Академічна мобільність

| | |
|--|---|
| | Академічна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між КЗ «ДФМХКК» ДОР» та іншими вищими навчальними закладами України. |
|--|---|

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Обов'язкова частина програми становить 162 кредитів ЄКТС.

Обсяг вибіркової частини -18 кредитів ЄКТС.

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|------------------------------------|--|---------------------------|------------------------------------|
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1. | Історія України | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 2. | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Диф. залік |
| ОК 3. | Основи економічної теорії | 2 | Диф. залік |
| ОК 4. | Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство) | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 5. | Соціологія | 1,5 | Диф.залік |
| ОК 6. | Основи правознавства | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 7. | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 6 | Диф.залік Екзамен |
| ОК 8. | Фізичне виховання | 7 | Диф.залік |
| ОК 9. | Культурологія | 6 | Диф.залік екзамен |
| ОК 10. | Народознавство | 3 | екзамен |
| ОК 11. | Основи педагогіки і психології | 3 | Диф.залік |
| ОК 12. | Історія мистецтв | 5 | екзамен |
| ОК 13. | Основи екології | 1,5 | Диф.залік |
| ОК 14. | Менеджмент соціально-культурної сфери | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 15. | Основи сценмайстерності | 2 | Диф.залік |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 16. | Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності | 8 | Державний екзамен, Диф.залік |

| | | | |
|--|--|------------|---------------------------|
| ОК 17. | Хоровий клас та практика роботи з хором | 20,5 | Диф.залік екзамен |
| ОК 18. | Диригування та читання партитур | 10 | Диф.залік Держ.екзамен |
| ОК 19. | Хорознавство та методика роботи з хором | 2 | Держ.екзамен |
| ОК 20. | Хорове аранжування | 1 | Диф. залік |
| ОК 21. | Розшифровка народних пісень | 1 | Диф. залік |
| ОК 22. | Постановка голосу і сольний спів | 5 | екзамен |
| ОК 23. | Спеціальний музичний інструмент | 6 | Диф.залік екзамен |
| ОК 24. | Фортепіано | 4 | Диф.залік |
| ОК 25. | Теорія музики | 4,5 | екзамен |
| ОК 26. | Гармонія | 5 | Диф.залік |
| ОК 27. | Аналіз музичних творів | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 28. | Сольфеджіо | 9 | екзамен |
| ОК 29. | Народна музична творчість | 1,5 | Диф.залік |
| ОК 30. | Зарубіжна музична література | 5 | Диф.залік |
| ОК 31. | Українська музична література | 3 | Диф. залік |
| ОК 32. | Хорова література | 3 | Диф.залік |
| ОК 33. | Ансамбль | 2,5 | Диф. залік |
| ОК 34. | Безпека життєдіяльності | 1,5 | Диф. залік |
| ОК 35. | Основи охорони праці | 1,5 | екзамен Держ.екзамен |
| ОК 36. | Навчальна практика з організації культурно-дозвілєвої діяльності | 5 | Диф.залік |
| ОК 37. | Навчальна практика зі спеціалізації | 7 | Диф.залік |
| ОК 38. | Переддипломна виробнича практика | 9 | Диф. залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 162 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Вибірковий блок (за вибором навчального закладу) | | | |
| ВК 1. | Основи етики та естетики | 3 | Диф. залік |
| ВК 2. | Декоративно-художнє оформлення | 3 | Диф. залік |
| ВК 3. | Комплексне використання технічних засобів | 2,5 | Диф. залік |
| ВК 4. | Музичні комп'ютерні системи | 3,5 | Диф. залік |
| ВК 5. | Культура та етика професійної поведінки | 2,5 | Диф.залік |

| | | | |
|---|--------------------|------------|-----------|
| ВК 6. | Основи хореографії | 4,0 | Диф.залік |
| Загальний обсяг вибіркового компонента | | 18 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 180 | |

ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться:

- у формі комплексного тестового кваліфікаційного екзамену та кваліфікаційного екзамену з дисципліни «Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності», «Культурологія»;
- комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху (творчий показ та практичне виконання) з дисциплін «Диригування та читання хорових партитур», «Методика роботи з хором та хорознавство».

По завершенню екзаменів випускнику видається документ встановленого зразка про присудження йому ступеня молодшого спеціаліста із присвоєнням кваліфікації:

- 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності;
- 3476 Керівник аматорського хорового колективу;
- 3340 Викладач мистецької школи (народне пісенне мистецтво).

2.3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

| Перший рік 1 семестр | Перший рік 2 семестр | Другий рік 3 семестр | Другий рік 4 семестр | Третій рік 5 семестр | Третій рік 6 семестр | Четвертий рік 7 семестр | Четвертий рік 8 семестр |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Хоровий клас та практика роботи з хором | Диригування та читання партитур | Історія України | Основи економічної теорії | Оснoв філософських знань | Українська мова за професійним спрямуванням | Соціологія | Менеджмент соціально-культурної сфери |
| Постановка голосу | Постановка голосу | Основи правознавства | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Організація та методика КДД |
| Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Народознавство | Культурологія | Культурологія | Культурологія | Культурологія | Хоровий клас та практика роботи з хором |
| Фортепіано | Фортепіано | Основи екології | Народознавство | Основи педагогіки та психології | Історія мистецтв | Організація та методика КДД | Диригування та читання партитур |
| Теорія музики | Теорія музики | Хоровий клас та практика роботи з хором | Основи педагогіки та психології | Історія мистецтв | Організація та методика КДД | Хоровий клас та практика роботи з хором | Хорознавство та методика роботи з хором |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Диригування та читання партитур | Історія мистецтв | Організація та методика КДД | Хоровий клас та практика роботи з хором | Диригування та читання партитур | Хорове аранжування |
| | | Постановка голосу | Організація та методика КДД | Хоровий клас та практика роботи з хором | Диригування та читання партитур | Хорознавство та методика роботи з хором | Спеціальний музичний інструмент |
| | | Спеціальний музичний інструмент | Хоровий клас та практика роботи з хором | Диригування та читання партитур | Постановка голосу | Хорове аранжування | Сольфеджіо |
| | | Фортепіано | Диригування та читання партитур | Постановка голосу | Спеціальний музичний інструмент | Розшифровка народних пісень | Ансамбль |
| | | Гармонія | Постановка голосу | Спеціальний музичний інструмент | Фортепіано | Постановка голосу | Безпека життєдіяльності |
| | | Сольфеджіо | Спеціальний музичний інструмент | Фортепіано | Аналіз музичних творів | Спеціальний музичний інструмент | Основи охорони праці |
| | | Народна музична творчість | Фортепіано | Гармонія | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Навчальна практика зі спеціальності |
| | | Зарубіжна музична література | Гармонія | Сольфеджіо | Українська музична література | Хорова література | |
| | | Фізичне виховання | Сольфеджіо | Зарубіжна музична література | Хорова література | Ансамбль | |
| | | | Зарубіжна музична література | Українська музична література | Навчальна практика з ОКДД | Навчальна практика з КДД | |
| | | | Фізичне виховання | Хорова література | Навчальна практика зі спеціалізації | Навчальна практика зі спеціальності | |
| | | | | Навчальна практика з ОКДД | Фізичне виховання | Переддипломна виробнича практика | |
| | | | | Навчальна практика зі спеціалізації | | | |
| | | | | Фізичне виховання | | | |

