

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ
МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ» ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО фахової передвищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
КВАЛІФІКАЦІЯ 3131 асистент кінорежисера анімаційних
(мультиплікаційних) фільмів
3131 асистент кінорежисера

ЗАТВЕРДЖЕНО

педагогічною радою

КЗ «Дніпропетровський фаховий

мистецько-художній коледж

культури» ДОР»


Голова педагогічної ради

 Інна РУДКЕВИЧ

(протокол № 5 від «07» 06 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію з вересня
2023 р.

Директор

 Інна РУДКЕВИЧ

Інказ № 23 від «08» 06 2023 р.)



Дніпро 2023

ПЕРЕДМОВА

ОПП розроблено на основі стандарту фахової передвищої освіти затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 15 червня 2021 р. № 432 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузі знань 02 Культура і мистецтво» освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр». Вводиться в дію з 2023/2024 навчального року.

Розроблено робочою групою у складі:

| | |
|----------------------------------|---|
| Демченко Володимир Дмитрович | Голова циклової комісії «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», доктор наук, професор |
| Лиськов Микита Юрійович | Викладач коледжу, режисер анімаційних фільмів, аніматор, оператор, продюсер, художник-постановник, звукорежисер та актор озвучування. |
| Чечельницька Ганна Володимирівна | Магістр соціальних комунікацій, канд.іст.наук, методист |

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні ЦК Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Протокол № 01 від «30» серпня 2023 р.

Голова ЦК Аудіовізуальне мистецтво та виробництво



Володимир ДЕМЧЕНКО

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
КВАЛІФІКАЦІЯ 3131 асистент кінорежисера анімаційних
(мультиплікаційних) фільмів
3131 асистент кінорежисера
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ
СТУПІНЬ Фаховий молодший бакалавр

Розглянуто та схвалено методичною радою

Протокол № 04 від «30» 05 2023р.

Голова методичної ради  Олена ЯЦУК

Розглянуто та схвалено педагогічною радою

Протокол N5 від «07» 06 2023р.

Голова педагогічною радою  Інна РУДКЕВИЧ

**1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань**

02 Культура і мистецтво

| 1 – Загальна інформація | |
|--|--|
| <i>Повна назва закладу фахової передвищої освіти</i> | Комунальний заклад «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради» |
| <i>Освітньо-професійний ступінь</i> | Фаховий молодший бакалавр |
| <i>Освітня кваліфікація</i> | 3131 асистент кінорежисера анімаційних (мультиплікаційних) фільмів 3131 асистент кінорежисера |
| <i>Професійна кваліфікація</i> | Професійна кваліфікація станом на 31.08.2023 р. відсутня |
| <i>Кваліфікація в дипломі</i> | Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| <i>Рівень кваліфікації згідно з національною рамкою кваліфікації</i> | Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра відповідає 5 рівню Національної рамки кваліфікації |
| <i>Офіційна назва освітньо-професійної програми</i> | Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| <i>Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра</i> | 180 кредитів ЄКТС, на основі базової загальної середньої освіти – 3 р. 10 м.; – на основі повної загальної середньої освіти – 2 р. 10 м. |
| <i>Наявність акредитації</i> | Сертифікати про акредитацію ОПП наявні тільки в адміністративному корпусі. Всі інші – ОПП не акредитовані |
| <i>Термін дії освітньої-професійної програми</i> | 5 років |
| <i>Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою</i> | Наказ Міністерства освіти і науки України від 15.03.2023 № 277 «Про затвердження Умов прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2023 році». Базова середня освіта; повна загальна середня освіта |
| <i>Мова викладання</i> | Українська |
| <i>Інтернет-адреса постійного опису освітньої програми</i> | www.dniproart.college |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| Метою освітньої програми є підготовка фахівців здатних вирішувати спеціалізовані завдання та розв'язувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування | |

системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область

Об'єкт вивчення та діяльності: структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення та виробництва творів аудіовізуального мистецтва, методи вдосконалення виконавської майстерності у сфері аудіовізуальної творчості.

Теоретичний зміст предметної області: фундаментальні знання, поняття, принципи в обсязі, необхідному для виконання типових спеціалізованих завдань та вирішення творчо-виробничих питань у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Цілі навчання: Формування у здобувачів освіти здатності розв'язувати спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Методи, методики та технології (якими має оволодіти здобувач фахової передвищої освіти для застосовування на практиці). Методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.

Інструменти та обладнання (об'єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вчиться застосовувати і використовувати). Обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та поствиробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.

4 – Придатність випускників

до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування

Відповідно до отриманої фундаментальної спеціальної підготовки фахівці зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», підготовлені до здійснення таких різновидів діяльності, що відповідають Національному класифікатору видів економічної діяльності з урахуванням змін затверджених наказом Міністерства економіки України № 810-21 від 25 жовтня 2021 р.:

- операторське мистецтво кіно і телебачення (асистент кінооператора);
- звукорежисура кіно і телебачення (асистент звукооператора);
- звукооформлювач (асистент звукооформлювача);

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – фотомистецтво; – організація кінотелевиробництва; – режисура телебачення (асистент режисера монтажу); – драматургія кіно і телебачення; – режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка). <p>Після повного курсу навчання фахівець з аудіовізуального мистецтва та виробництва може займати первинні посади:</p> <p>3131 асистент звукооформлювача; 3131 асистент кінооператора; 3131 асистент кінорежисера; 3131 асистент кінорежисера анімаційних (мультиплікаційних) фільмів. 3131 звукооформлювач; 3131 кінооператор; 3131 кінооператор комбінованих зйомок; 3131 кінооператор-постановник; 3131 монтажер; 3131 оператор відеозапису; 3131 асистент кіно-, телережисера.</p> |
| <i>Академічні права випускників</i> | Продовження навчання за початковим (короткий цикл) або першим (бакалаврський) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, тому числі післядипломна освіта. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| <i>Викладання та навчання</i> | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання. Навчально-методичне забезпечення й консультування самостійної роботи здійснюється через віртуальне навчальне середовище |
| <i>Оцінювання</i> | Підсумковий контроль: екзамени, диференційовані заліки, підсумкові оцінки, державна атестація. Поточний контроль: тести, контрольні роботи, доповіді, презентації, звіти про практику |
| 6 – Перелік компетентностей випускника | |
| <i>Інтегральна компетентність</i> | Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає володіння інноваційними знаннями, практиками та методами галузевої науки. |
| <i>Загальні компетентності (ЗК)</i> | ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, |

| | | |
|---------------------------------------|-------------|--|
| | | верховенства права, прав і свобод людини й громадянина в Україні. |
| | ЗК 2 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя |
| | ЗК 3 | Здатність спілкуватися державною мовою, як усно, так і письмово |
| | ЗК 4 | Здатність спілкуватися іноземною мовою |
| | ЗК 5 | Здатність використовуватися інформаційні та комунікаційні технології |
| | ЗК 6 | Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями |
| | ЗК 7 | Знання і розуміння предметної області та професійної діяльності |
| <i>Спеціальні компетентності (СК)</i> | СК 1 | Здатність використовувати знання традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності |
| | СК 2 | Здатність застосовувати теоретичні знання та професійну термінологію аудіовізуального мистецтва та виробництва у власній професійній діяльності |
| | СК 3 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати, компонувати та обробляти аудіовізуальний матеріал |
| | СК 4 | Здатність розуміти та застосовувати художню мову аудіовізуального твору |
| | СК 5 | Здатність створювати (виробляти) аудіовізуальний твір та/або його складові |
| | СК 6 | Здатність застосовувати актуальні технічні засоби та інструменти, обладнання, устаткування у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (відповідно до освітньо-професійної програми) |
| | СК 7 | Здатність реалізовувати творчі/технічні завдання в процесах створення (виробництва) аудіовізуального продукту (відповідно до освітньо-професійної програми) |
| | СК 8 | Здатність якісно, у повному обсязі та в установлені строки виконувати роботи на різних етапах |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | створення (виробництва/просування аудіовізуального продукту (відповідно до освітньо-професійної програми) |
| | СК 9 | Здатність знаходити та опрацьовувати галузеві джерела інформації, відстежувати зміни та розуміти подальші перспективи розвитку у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва |
| | СК 10 | Здатність застосовувати акти законодавства та правової норми охорони праці і безпеки життєдіяльності |
| | СК 11 | Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва у власній мистецькій практиці |
| | СК 12 | Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці |
| | СК 13 | Здатність передавати знання під час здійснення педагогічної діяльності (на рівні початкової мистецької освіти) та/або в умовах роботи з аматорським колективом. |
| | СК 14 | Здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику фахівців |
| | СК 15 | Здатність працювати автономно та в колективі |
| 7 – Зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання | | |
| | РН 1 | Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань із застосуванням професійної термінології |
| | РН 2 | Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання типових професійних завдань |
| | РН 3 | Розуміти багатоаспектну (синтетичну) сутність аудіовізуального твору. |
| | РН 4 | Формувати цілі своєї діяльності з орієнтацією на результат, знаходити ресурси для його досягнення |
| | РН 5 | Врахувати суспільний запит, особливості цільової аудиторії, її вимоги та інтереси в процесі виробництва аудіовізуальної продукції |
| | РН 6 | Створювати (виробляти) аудіовізуальний твір або його складову (складові), що здійснюють (посилюють) інформаційно-змістовний та емоційний вплив на глядача |
| | РН 7 | Розрізняти види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції |
| | РН 8 | Формувати художній образ або його складові, застосовуючи мову аудіовізуального мистецтва та |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | виробництва відповідно до освітньо-професійної програми та визначеного завдання |
| | PH 9 | Планувати різні етапи творчо-виробничого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму |
| | PH 10 | Обирати методи, технології та технічні засоби для виконання творчо-виробничих завдань (відповідно та освітньо-професійної програми) та обґрунтувати свій вибір |
| | PH 11 | Організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків, якості та обсягів у виконанні завдань/робіт |
| | PH 12 | Втілювати авторський/режисерський задум, застосовуючи відповідні форми та засоби аудіовізуального мистецтва та виробництва в межах поставлених завдань (відповідно до освітньо-професійної програми) |
| | PH 13 | Застосовувати професійну термінологію з творчо-виробничому процесі та професійному спілкуванні |
| | PH 14 | Демонструвати навички командної роботи, взаємодіяти зі співавторами та виконавцями на всіх етапах створення (виробництва аудіовізуального твору/продукту від задуму до практичної реалізації). |
| | PH 15 | Володіти методами та прийомами роботи з технічними та програмними засобами аудіовізуального мистецтва та/або виробництва (відповідно до освітньо-професійної програми) |
| | PH 16 | Презентувати власні професійні компетентності та просувати аудіовізуальні твори/продукти або їх складові перед різними аудиторіями |
| | PH 17 | Діяти в межах актів законодавства, професійних стандартів з дотриманням авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації |
| | PH 18 | Діяти на основі етичних принципів, безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етичних відмінностей та національних особливостей |
| | PH 19 | Орієнтуватися в сучасних процесах у мистецькій сфері, застосовувати знання історії мистецтв, педагогічні методи та методики, підходи, технології у процесі викладання фахових дисциплін на рівні початкової мистецької освіти та/або організаційно-творчої роботи з аматорським творчим колективом (відповідно до освітньо-професійної програми) |

| | | |
|---|---|---|
| | РН 20 | Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-професійної програми | | |
| <i>Кадрове забезпечення</i> | Навчальний процес в повному обсязі забезпечений викладацькими кадрами, які мають повну вищу освіту за фахом та стаж педагогічної роботи | |
| <i>Матеріально-технічне забезпечення</i> | Навчальна база коледжу дозволяє проводити заняття з усіх дисциплін в повному обсязі | |
| <i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i> | Навчальний процес забезпечений в повному обсязі навчальною, довідковою літературою та методичною документацією | |
| 9 – Академічна мобільність | | |
| <i>Національна кредитна мобільність</i> | За відсутністю запитів | |
| <i>Міжнародна кредитна мобільність</i> | За відсутністю запитів | |
| <i>Навчання іноземних здобувачів фахової передвищої освіти</i> | Відсутні | |

2. Перелік освітніх компонентів і логічна послідовність їх виконання

2.1. Перелік освітніх компонентів ОПП

| Код о/к | Освітні компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота тощо) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю |
|--|---|-------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові освітні компоненти ОПП | | | |
| Обов'язкові освітні компоненти ОПП, що формують загальні компетентності | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Залік |
| ОК 2 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 2 | Залік |
| ОК 3 | Фізичне виховання | 4 | Залік |

| | | | |
|--|---|----|-----------------------|
| ОК 4 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 4 | Залік, екзамен |
| ОК 5 | Основи філософських знань | 2 | Залік |
| ОК 6 | Основи правознавства | 2 | Залік |
| ОК 7 | Історія світового і українського кіномистецтва та аудіовізуальних практик | 4 | Екзамен |
| ОК 8 | Соціологія | 2 | |
| Обов'язкові освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності | | | |
| ОК 9 | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик * | 12 | Екзамен |
| ОК 10 | Рисунок | 6 | Залік, екзамен |
| ОК 11 | Кольорознавство, стилізація, композиція * | 5 | Екзамен |
| ОК 12 | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | 15 | Екзамен Диф. залік |
| ОК 13 | Основи анімаційної режисури | 5 | Екзамен |
| ОК 14 | Операторська майстерність | 6 | Залік |
| ОК 15 | Основи відеомонтажу | 8 | Залік, екзамен |
| ОК 16 | Сучасна світлотехніка і прилади, світло і композиція | 6 | Залік, екзамен |
| ОК 17 | Медіаменеджмент і медіамаркетинг | 3 | Залік |
| ОК 18 | Основи аудіовізуальної композиції та проектної графіки | 2 | Залік |
| ОК 19 | Концептуальне проектування аудіовізуального твору | 6 | Залік, екзамен |
| ОК 20 | Шрифти | 3 | Залік |
| ОК 21 | Відеознімальна та фототехніка, кінознімальна апаратура | 5 | Залік |
| ОК 22 | Практикум із комп'ютерної обробки фото- та відеозображення | 2 | Залік |
| ОК 23 | Основи анімації персонажів | 3 | Залік |
| ОК 24 | Етнодизайн | 2 | Залік |
| ОК 25 | Аналіз аудіовізуального твору | 3 | Екзамен |
| ОК 26 | Основи звукорежисури | 2 | Залік |
| ОК 27 | Колористика в анімації та відеографіці | 3 | Екзамен |
| ОК 28 | Мультимедійно-проектні презентації | 2 | Залік |
| ОК 29 | Візуальні тренди сучасного мистецтва | 2 | Залік |
| ОК 30 | Психологія реклами | 2 | Залік |
| ОК 31 | Типологія мультимедійних об'єктів | 2 | Залік |
| ОК 32 | Медіаправо, основи авторського права | 2 | Залік |
| ОК 33 | Історія мистецтв | 2 | Залік |
| ОК 34 | Професійні основи психології та педагогіки в мистецтві | 2 | Залік |

| | | | |
|--|--|------------|---------|
| ОК 35 | Історія світового та українського кіномистецтва та аудіовізуальних практик * | 6 | Екзамен |
| | Практична підготовка | | |
| ОК 36 | Ознайомча практика з фаху | 4 | Залік |
| ОК 37 | Навчальна практика з мультимедійного дизайну | 5 | Залік |
| ОК 38 | Навчальна практика з фотовідеозйомки та монтажу | 5 | Залік |
| ОК 39 | Виробнича практика | 4 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів: | | 155 | |
| Вибіркові освітні компоненти ОПП (за вибором здобувача фахової передвищої освіти) | | | |
| Група I | | | |
| ВК 1 | Формування власного професійного профілю. | 5 | Залік |
| ВК 2 | Сучасне цифрове мистецтво | 5 | Залік |
| ВК 3 | Цифрова обробка звуку | 5 | Залік |
| ВК 4 | Короткий метр як жанр | 5 | Залік |
| ВК 5 | Історія документального та авторського кіно | 6 | Залік |
| ВК 6 | Технологія телевиробництва | 6 | Залік |
| ВК 7 | Аудіовізуальна комунікація в мультимедійному просторі | 6 | Залік |
| ВК 8 | Цифрова обробка звуку | 6 | Залік |
| ВК 9 | Відео-арт | 7 | Залік |
| ВК 10 | Продюсерство в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва | 7 | Залік |
| ВК 11 | Радіо та телеканал як ділове підприємство | 7 | Залік |
| ВК 12 | Сучасні технології монтажу аудіо та відеоконтенту | 7 | Залік |
| ВК 13 | Дизайн реклами | 8 | Залік |
| ВК 14 | Відеоблоги та подкасти: організація та функціонування | 8 | Залік |
| ВК 15 | Операторське мистецтво | 8 | Залік |
| ВК 16 | Цифрова обробка звуку | 8 | Залік |
| Група II | | | |
| ВК 17 | Історія української анімації | 5 | Залік |
| ВК 18 | Сучасні техніки в анімації | 5 | Залік |
| ВК 19 | Специфіка роботи аніматора | 5 | Залік |
| ВК 20 | Стилі та напрямки в анімаційному кіно | 5 | Залік |
| ВК 21 | Лялькова анімація (загальні положення) | 6 | Залік |

| | | | |
|---|--|------------|-------|
| ВК 22 | Художнє рішення анімаційного фільму | 6 | Залік |
| ВК 23 | Цифрова анімація | 6 | Залік |
| ВК 24 | Саунд дизайн в анімації (загальні положення) | 6 | Залік |
| ВК 25 | Розробка персонального проекту анімаційного фільму | 7 | Залік |
| ВК 26 | Режисура анімації | 7 | Залік |
| ВК 27 | Промоція свого кіно продукту | 7 | Залік |
| ВК 28 | Комерційна анімація, напрямки та технології | 7 | Залік |
| ВК 29 | Драматургія анімації | 8 | Залік |
| ВК 30 | Анімаційний монтаж | 8 | Залік |
| ВК 31 | Кольорове вирішення в анімації | 8 | Залік |
| ВК 32 | Відео формати та технічні налаштування в анімації | 8 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів: | | 18 | |
| Екзамени | | 7 | |
| Загальний обсяг ОПП | | 180 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

| I курс I семестр | I курс II семестр | II курс III семестр | II курс IV семестр | III курс V семестр | III курс VI семестр | IV курс VII семестр | IV курс VIII семестр |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--------------------------------------|
| Історія світового та українського кіномистецтва та аудіовізуальних практик | Історія світового та українського кіномистецтва та аудіовізуальних практик | Історія світового та українського кіномистецтва та аудіовізуальних практик | Історія України | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | Безпека життєдіяльності | Основи правознавства |
| Ознайомча практика | Ознайомча практика | Ознайомча практика мультимедійного дизайну | Мультимедійно-проектні презентації | Етнотдизайн | Українська мова (за професійним спрямуванням) | Аналіз аудіовізуального твору | Соціологія |
| Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Фізичне виховання | Фізичне виховання | Фізичне виховання | Візуальні тренди сучасного мистецтва |
| Рисунок | Рисунок | Рисунок | Колористика в анімації та відеографії | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Основи сценарного мистецтва та аудіовізуальних практик | Основи анімації персонажів | Основи анімації персонажів |
| Кольорознавство, | Кольорознавство, | Кольорознавство, | Ознайомча практика мультимедій | Формування власного | Основи аудіовізуальної | Психологія реклами | Медіаправо, основи |

| стилізація, композиція | стилізація, композиція | стилізація, композиція | ного дизайну | професійного профілю | композиції та проектної графіки | | авторського права |
|------------------------|------------------------|--|--|--|--|---|--|
| | | Шрифт | Шрифт | Технологічна практика з фотозйомки та монтажу | Технологічна практика з фотозйомки та монтажу | Основи звукорежисури | Професійні основи психології та педагогіки в мистецтві |
| | | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації | Основи 3D графіки та комп'ютерної анімації |
| | | | Основи анімаційної режисури | Основи анімаційної режисури | Основи анімаційної режисури | Історія мистецтв | Практикум із комп'ютерної обробки фото- та відеозображення |
| | | | Відеознімальна та фототехніка, кінознімальна апаратура | Операторська майстерність | Операторська майстерність | Операторська майстерність | Операторська майстерність |
| | | | Основи відеомонтажу | Основи відеомонтажу | Основи відеомонтажу | Основи відеомонтажу | Основи відеомонтажу |
| | | | Сучасна світлотехніка і прилади, світло і композиція | Сучасна світлотехніка і прилади, світло і композиція | Сучасна світлотехніка і прилади, світло і композиція | Менеджмент і медіамеркетинг | Менеджмент і медіамеркетинг |
| | | | | Концептуальне проєктування аудіовізуального твору | Концептуальне проєктування аудіовізуального твору | Концептуальне проєктування аудіовізуального твору | Концептуальне проєктування аудіовізуального твору |
| | | | | Відеознімальна та фототехніка, кінознімальна апаратура | Відеознімальна та фототехніка, кінознімальна апаратура | Відео-арт | Дизайн реклами |
| | | | | Сучасне цифрове мистецтво | Історія документального та авторського кіно | Радіо та телеканал як ділове підприємство | Відеоблоги та подкасти: організація та функціонування |
| | | | | Цифрова обробка звуку | Технологія телевиробництва | Сучасні технології монтажу аудіо та відеоконтенту | Операторське мистецтво |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|
| | | | | Короткий метр як жанр | Аудіовізуальна комунікація в мультимедійному просторі | Розробка персонального проєкту анімаційного фільму | Цифрова обробка звуку |
| | | | | Історія української анімації | Цифрова обробка звуку | Режисура анімації | Драматургія анімації |
| | | | | Сучасні техніки в анімації | Лялькова анімація (загальні положення) | Промоція власного кінопродукту | Анімаційний монтаж |
| | | | | Специфіка роботи аніматора | Художнє вирішення анімаційного фільму | Комерційна анімація, напрями та технології | Кольорове рішення в анімації |
| | | | | Стили та напрями в анімаційному кіно | Цифрова анімація | | Відео формати та технічні налаштування в анімації |
| | | | | | Саунд дизайн в анімації (загальні положення) | | |

3. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється за такими формами :

- публічна демонстрація кваліфікаційної роботи;
- кваліфікаційний іспит (іспити).

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії і практики в предметній галузі, та може характеризуватися певною невизначеністю умов.

Кваліфікаційна робота не повинна містити плагіату, фальсифікацій та фабрикацій. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційній сайті закладу фахової передвищої освіти або його підрозділу, або в репозитарії закладу фахової передвищої освіти.

Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом фахової передвищої освіти.

Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи

Захист кваліфікаційної роботи передбачає показ та презентацію самостійно виконаного здобувачем аудіовізуального твору або його складової.

Вимоги до кваліфікаційного іспиту (іспитів)

Кваліфікаційний іспит (іспити) має бути спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою

4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти

У закладі фахової передвищої освіти функціонує система забезпечення закладом фахової передвищої освіти якості освітньої діяльності та якості фахової передвищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін;

2) визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової передвищої освіти (професійним стандартам – за наявності), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та/або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;

3) здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;

4) забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);

5) забезпечення релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;

6) визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних) працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;

7) забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою;

8) забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;

9) забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій;

10) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти та здобувачами фахової передвищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

11) періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

12) залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;

13) забезпечення дотримання студентоорієнтованого навчання в освітньому процесі;

14) здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами закладів фахової передвищої освіти або відповідно до них.

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості фахової передвищої освіти закладу фахової передвищої освіти (внутрішня система забезпечення якості освіти) за поданням такого закладу може оцінюватися центральним органом виконавчої влади із забезпечення якості освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості фахової передвищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості фахової передвищої освіти, що затверджуються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки за поданням центрального органу виконавчої влади із забезпечення якості освіти.

5. Вимоги професійних стандартів (за наявності)

Професійна кваліфікація станом на 31.08.2023 р. відсутня.

8. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей

| Результати навчання | Компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| | Загальні компетентності | | | | | | | Спеціальні компетентності | | | | | | | | | | | | | | |
| | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 | СК9 | СК10 | СК11 | СК12 | СК13 | СК14 | СК15 |
| PH 1 | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + |
| PH 2 | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + |
| PH 3 | | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | | | + | |
| PH 4 | + | | | | | + | + | | | + | | + | + | + | + | | | + | + | | + | + |
| PH 5 | + | + | | | | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | + | |
| PH 6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | | + | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PH 7 | | | | | | | + | + | + | | + | + | | | | + | | + | | | | |
| PH 8 | | + | | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | | + |
| PH 9 | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | | + | + |
| PH 10 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | | | | | | + |
| PH 11 | + | + | | | | + | + | | | | | | | | + | | + | | | | + | + |
| PH 12 | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + |
| PH 13 | | | + | + | + | | + | | + | | + | | | | | | | | | + | | + |
| PH 14 | | | | + | + | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | + |
| PH 15 | | | | + | + | + | + | + | | | | | | + | | | | | | | | |
| PH 16 | + | + | | + | | + | + | | | | | | | + | + | | | | + | + | + | |
| PH 17 | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | |
| PH 18 | + | | | | | | + | | | | | | | + | + | | + | | | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|---|---|
| PH 19 | | + | | | | + | + | + | | | | + | + | | | + | + | | | + | | | |
| PH 20 | | + | | | | | | | + | | | + | | + | + | | | | | + | | + | + |