

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРИ» ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

### ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ

фахової передвищої освіти

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**  
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**  
**КВАЛІФІКАЦІЯ**

02 Культура і мистецтво  
026 Сценічне мистецтво  
2454.2 Артист балету (артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю)  
3476 Керівник аматорського колективу (сучасний естрадний танець)

ЗАТВЕРДЖЕНО

педагогічною радою

КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

Голова педагогічної ради

 Інна РУДКЕВИЧ

(протокол № 4 від «31» 08 2022р.)

Освітня програма вводиться в дію з вересня 2022р.

Директор

 Інна РУДКЕВИЧ

(наказ № 48 від «31» 08 2022р.)



Дніпро 2022

## ПЕРЕДМОВА

ОПП розроблено на основі стандарту фахової передвищої освіти затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 10 червня 2021 р. № 414 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво» освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр». Вводиться в дію з 2022/2023 навчального року.

Розроблено робочою групою у складі:

Яцук Олена Валентинівна	Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи
Калиновська Анна Василівна	Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова циклової комісії естрадно-циркових дисциплін
Гаврилюк Анна Олександрівна	Спеціаліст, викладач циклової комісії естрадно-циркових дисциплін

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні ЦК естрадно-циркових дисциплін

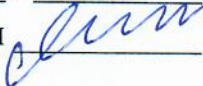
Протокол № 1 від «26» 08 2022р.

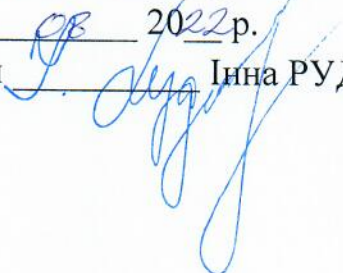
Голова ЦК естрадно-циркових дисциплін

Анна Анна КАЛИНОВСЬКА

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	2454.2 Артист балету (артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю) 3476 Керівник аматорського колективу (сучасний естрадний танець)
<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПЕНЬ</b>	Фаховий молодший бакалавр

Розглянуто та схвалено методичною радою  
Протокол № 1 від «26» 08 2022 р.  
Голова методичної ради  Олена ЯЦУК

Розглянуто та схвалено педагогічною радою  
Протокол 1 від «31» 08 2022 р.  
Голова педагогічної ради  Інна РУДКЕВИЧ

**1. Опис освітньо-професійної програми  
зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва закладу фахової передвищої освіти</i>	Комунальний заклад Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури «Дніпропетровської обласної ради»
<i>Освітньо-професійний ступінь</i>	Фаховий молодший бакалавр
<i>Освітня кваліфікація</i>	2454.2 Артист балету (артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю) 3476 Керівник аматорського колективу (сучасний естрадний танець)
<i>Професійна кваліфікація</i>	Професійна кваліфікація станом на 31.08.2022 р. відсутня
<i>Кваліфікація в дипломі</i>	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Освітньо-професійна програма – Естрадний танець
<i>Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою кваліфікації</i>	Освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра відповідає 5 рівню Національної рамки кваліфікацій
<i>Офіційна назва освітньо-професійної програми</i>	Естрадний танець
<i>Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра</i>	180 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію ОПП КО 000443 до 01.07.2024. Державна служба якості освіти України.
<i>Термін дії освітньо-професійної програми</i>	5 років
<i>Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою</i>	Наказ Міністерства освіти і науки України від 29 жовтня 2021 року № 1159 «Про затвердження Умов прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2022 році». Базова середня освіта; повна загальна середня освіта
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://www.dniproart.college">www.dniproart.college</a>



## 2 – Мета освітньої програми

Метою програми є фахова підготовка артиста балету для професійних ансамблів сучасного естрадного танцю, танцювальних шоу-груп, балетних труп професійних танцювальних колективів та підготовка студентів для подальшого навчання за обраною спеціальністю.

Програма передбачає оволодіння комплексом знань, умінь та навичок по методиці проведення занять з фахових дисциплін у мистецьких навчальних закладах початкового рівня, розробки методики проведення роботи з танцювальним колективом, планування роботи; організації та проведення репетиційної та концертної діяльності, вирішення творчих питань, залучення до роботи у професійному колективі

## 3 – Характеристика освітньої програми

*Предметна область*

*Об'єкт вивчення та діяльності:* процеси та явища в сценічному мистецтві; теорія та практика сценічного мистецтва.

*Цілі навчання:* формування компетентностей, пов'язаних зі створенням та/або відтворенням номерів сценічного мистецтва, знаходженням творчих рішень або відповідей на практичні проблеми в галузі сценічно-видовищного мистецтва, здійсненням виховної діяльності в умовах дозвілля.

*Теоретичний зміст предметної області:* історія, теорія, принципи, школи, системи, методики сценічного мистецтва; вивчення виконавських традицій європейської, світової та національних культур; пізнання та розуміння української культурної спадщини; виконавська практика у сфері сценічного мистецтва; творчо-організаційна робота з аматорським творчим колективом.

*Методи, методики та технології:* методи за джерелом інформації (словесні, наочні, практичні); інформаційно-комунікаційні технології; інтерактивні технології; методи, технології відтворення сценічного тексту; методи організації та впровадження моделювання виконавської діяльності; вміння проводити аналіз конкретної проблеми, знаходження альтернативної дії.

*Інструменти та обладнання:* комп'ютерне та програмне забезпечення; аудіо та мультимедійні засоби; інформаційні та комунікаційні технології; сценічні прилади та обладнання; споруди

## 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

*Придатність до працевлаштування*

Випускники мають право працювати:

1. На посаді артиста в професійних державних та приватних хореографічних колективах відповідно до специфіки його діяльності – ансамблі танцю.

	2. На посаді керівника-організатора, або викладача, художнього керівника, балетмейстера, репетитора в установах культури і мистецтва приватної або державної форми	
<i>Академічні права випускника</i>	Продовження навчання за початковим (короткий цикл) або першим (бакалаврський) рівнем фахової передвищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти за освітніми програмою першого рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво або суміжною (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра)	
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтовне навчання, ініціативне самонавчання. Форми організації навчального процесу: лекції, семінарські заняття, практичні заняття в малих групах, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота сценічна та виробнича практика	
<i>Оцінювання</i>	Підсумковий контроль: екзамени, диференційовані заліки, підсумкові оцінки, державна атестація. Поточний контроль: тести, контрольні роботи, доповіді, презентації, звіти про практику	
<b>6 – Перелік компетентностей випускника</b>		
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень, підходів і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати організаційної та виконавської діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених професійних ситуаціях	
<i>Загальні компетентності</i>	<b>ЗК 1</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні
	<b>ЗК 2</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
	<b>ЗК 3</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

	<b>ЗК 4</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
	<b>ЗК 5</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою
	<b>ЗК 6</b>	Здатність працювати в команді
	<b>ЗК 7</b>	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
<i>Спеціальні компетентності</i>	<b>СК 1</b>	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних та сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності
	<b>СК 2</b>	Здатність застосовувати акти законодавства та правові норми охорони праці і безпеки життєдіяльності, авторського і суміжних прав в галузі сценічного мистецтва
	<b>СК 3</b>	Здатність застосовувати фахову термінологію
	<b>СК 4</b>	Здатність створювати художній образ або організувати сценічний проєкт
	<b>СК 5</b>	Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики
	<b>СК 6</b>	Здатність працювати з текстами, розуміти/генерувати творчу ідею, задум, завдання режисера (постановника) та втілювати/виконувати їх у освітній та сценічній діяльності
	<b>СК 7</b>	Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художнього задуму або реалізації сценічного проєкту
	<b>СК 8</b>	Здатність знаходити організаційні рішення для виконання поставлених професійних завдань, приймати виважені управлінські рішення в типових виробничих ситуаціях
	<b>СК 9</b>	Здатність контролювати рівень та оцінювати якість власних навчальних та творчих результатів
	<b>СК 10</b>	Здатність презентувати результати своєї творчої (сценічної та/або організаційної) діяльності
	<b>СК 11</b>	Здатність організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес в умовах освітньої та/або сценічної діяльності, у тому числі під час впровадження організованого дозвілля (відповідно до освітньо-професійної програми)

	<b>СК 12</b>	Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом
	<b>СК 13</b>	Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці
<b>7 – Зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований в термінах результатів навчання</b>		
<b>РН 1</b>		Спілкуватись державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань
<b>РН 2</b>		Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання типових професійних завдань
<b>РН 3</b>		Знати загальне та спеціальне законодавство, загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації
<b>РН 4</b>		Працювати в колективі/з колективом, будувати ефективну комунікацію в професійному середовищі для досягнення спільних творчих цілей
<b>РН 5</b>		Застосовувати спеціалізоване програмне забезпечення, інформаційні та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей
<b>РН 6</b>		Демонструвати готовність до професійної діяльності за спеціальністю.
<b>РН 7</b>		Використовувати у практичній діяльності теоретичні знання, фахову термінологію, традиційні й сучасні культурно-мистецькі практики
<b>РН 8</b>		Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи сценічної мови для створення художніх образів або сценічних, інших творчих проєктів
<b>РН 9</b>		Працювати автономно та в команді для виконання завдань у межах визначених строків
<b>РН 10</b>		Застосовувати принципи побудови сценічної дії з урахуванням загальної концепції творчого проєкту та/або художнього/режисерського задуму
<b>РН 11</b>		Проводити ідейно-тематичний аналіз літературного твору/сценарію під час організації/реалізації сценічного проєкту
<b>РН 12</b>		Володіти базовими навичками написання сценарію будь-якого твору/заходу сценічного мистецтва



<b>PH 13</b>	Знати та вміти попереджати професійне травмування та надавати першу домедичну допомогу
<b>PH 14</b>	Самостійно організовувати та провадити індивідуальний та колективний репетиційний процес з різними групами учасників, у тому числі в умовах організованого дозвілля
<b>PH 15</b>	Застосовувати стандартні методи, форми, прийоми організації роботи аматорського колективу, формувати репертуар аматорського сценічного колективу/групи
<b>PH 16</b>	Презентувати результати своєї професійної діяльності
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-професійної програми</b>	
<i>Кадрове забезпечення</i>	Навчальний процес в повному обсязі забезпечений викладацькими кадрами, які мають повну вищу освіту за фахом та стаж педагогічної роботи
<i>Матеріально - технічне забезпечення</i>	Навчальна база коледжу дозволяє проводити заняття з усіх дисциплін в повному обсязі
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Навчальний процес забезпечений в повному обсязі навчальною, довідковою літературою та методичною документацією
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	За відсутності запитів
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	За відсутності запитів
<i>Навчання іноземних здобувачів фахової передвищої освіти</i>	Відсутнє

## 2. Перелік освітніх компонентів і логічна послідовність їх виконання

### 2.1. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
	2	3	4
<b>Обов'язкові освітні компоненти ОПП</b>			
OK 1	Історія України	2	Залік
OK 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	2	Залік
OK 3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	5	Залік, екзамен
OK 4	Основи правознавства та авторське право	2	Залік
OK 5	Соціологія	2	Залік
OK 6	Безпека життєдіяльності / основи охорони праці	2	Залік
OK 7	Біомеханіка рухів та запобігання професійного	3	Екзамен

	травматизму		
<b>Обов'язкові освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності</b>			
ОК 8	Сучасний танець	25	Залік, екз., Держ.
ОК 9	Майстерність актора	6	Залік, екз., Держ.
ОК 10	Класичний танець	12	Залік, екз., Держ.
ОК 11	Акробатика	9	Залік, екзамен
ОК 12	Народно-сценічний танець	4	Залік
ОК 13	Композиція та постановка танцю	10	Залік, екз., Держ.
ОК 14	Методика роботи з колективом	4	Залік
ОК 15	Сценічні види сучасної хореографії	11	Екзамен
ОК 16	Ансамбль	7	Залік.
ОК 17	Удосконалення практичних навичок в освоєнні сучасної хореографії	2	Підс. оцінка
ОК 18	Гімнастика (стрейчинг)	3	Підс. оцінка
ОК 19	Історія театру	2	Підс. оцінка
ОК 20	Оригінальне жонгливання	4	Залік
ОК 21	Основи психології та педагогіки	2	Залік
ОК 22	Акторські технології дозвілевих заходів	5	Залік
ОК 23	Цифрові технології в аудіо-оформленні танцювального номеру	3	Залік
ОК 24	Основи музичної грамотності	2	Залік
ОК 25	Менеджмент соціокультурної діяльності	3	Залік
ОК 26	Сценографія та декорації в сучасній хореографії	4	Залік, Держ.
ОК 27	Конфліктологія	2	Підс. оцінка
ОК 28	Концертний грим та макіяж	2	Залік
ОК 29	Історія мистецтв	2	Залік
ОК 30	Основи PR / Самопризентація SMM	2	Залік
<b>Практична підготовка</b>			
ОК 31	Концертно-виконавська практика	4	Залік
ОК 32	Переддипломна практика	7	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>155</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти ОПІІ (за вибором здобувача фахової передвищої освіти)</b>			
ВК 1	Сценічний імідж виконавця: грим, візаж, костюм	2	Залік
ВК 2	Основи комунікативної культури та профповедінки	2	Залік
ВК 3	Індустрія дозвілля: теорія, організація, технологія	2	Залік
ВК 4	М К С	2	Залік
ВК 5	Фольклорно-розважальні заходи Дніпропетровського регіону	2	Залік
ВК 6	Основи сценарної майстерності	2	Залік
ВК 7	Основи викладання фахових дисциплін	2	Залік
ВК 8	Основи перформенса	2	Залік
ВК 9	Робота з реквізитом та декораціями	2	Залік
ВК 10	Сучасні концепції розважально-дозвіллевого менеджменту	2	Залік
ВК 11	Звукове, музичне та художнє оформлення у	2	Залік

	мистецькій діяльності		
ВК 12	Мистецтво ведучого та конференсу	2	Залік
ВК 13	Особливості танцювальних тренінгів та майстер-класів	2	Залік
ВК 14	Культурологія	2	Залік
ВК 15	Проектний менеджмент	2	Залік
ВК 16	Основи економічної теорії	2	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового освітніх компонентів:</b>		<b>18</b>	
<b>Екзамени</b>		<b>7</b>	
<b>Загальний обсяг ОПІ</b>		<b>180</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр	4 курс VII семестр	4 курс VIII семестр
Акробатика	Акробатика	Історія України	Акробатика	Іноземна мова (за проф. спілкуванням)	Українська мова (за проф. спілкуванням)	Іноземна мова (за проф. спілкуванням)	Основи правознавства та авторське право
	Сценічні види сучасної хореографії	Акробатика	Народно-сценічний танець	Сучасний танець	Іноземна мова (за проф. спілкуванням)	Безпека життєдіяльності та охорона праці	Соціологія
	Гімнастика	Сценічні види сучасної хореографії	Сценічні види сучасної хореографії	Майстерність актора	Біомеханіка рухів та запобігання проф. травматизму	Біомеханіка рухів та запобігання проф. травматизму	Сучасний танець
		Гімнастика	Гімнастика	Оригінальне жонглювання	Сучасний танець	Сучасний танець	Класичний танець
		Акторські технології дозвілевих заходів		Акторські технології дозвілевих заходів	Майстерність актора	Класичний танець	Композиція та постановка танцю
		Основи музичної грамотності		Сценографія та декорації в постановочній роботі	Класичний танець	Композиція та постановка танцю	Методика роботи з колективом
				Сценічні види сучасної хореографії	Композиція та постановка танцю	Методика роботи з колективом	Сценічні види сучасної хореографії
				Ансамбль	Сценічні види сучасної хореографії	Сценічні види сучасної хореографії	Ансамбль
				Оригінальне жонглювання	Ансамбль	Ансамбль	Удосконалення практичних навичок в освоєнні сучасної хореографії
				Сценографія та декорації в постановочній роботі	Історія театру	Удосконалення практичних навичок в освоєнні сучасної хореографії	Основи педагогіки та психології
				Конфліктологія	Оригінальне жонглювання	Цифрові технології в аудіо-оформленні танц. номеру	Основи PR. Самопрезентація SMM
				Концертний грим та макіяж	Менеджмент соціокультурної діяльності	Сценографія та декорації в постановочній роботі	Концертно-виконавська практика
				Історія мистецтв	Сценографія та декорації в постановочній роботі	Концертно-виконавська практика	Переддипломна практика
				Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Робота з реквізитом та декораціями	Особливості танцювальних тренінгів та майстер-класів
				Сценічний імідж виконавця: грим, візаж, костюм	Фольклорно-розважальні заходи Дніпропетровського регіону	Сучасні концепції розважально-дозвіллевого менеджменту	Культурологія
				Основи комунікативної культури та профпоевдінки	Основи сценарної майстерності	Звукове, музичне та художнє оформлення у мистецькій діяльності	Проектний менеджмент
				Індустрія дозвілля: теорія, організація, технологія	Основи викладання фахових дисциплін	Мистецтво ведучого та конферансу	Основи економічної теорії
				М К С	Основи перформенса		

### **3. Форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

Державна атестація здобувачів здійснюється у формах:

1. **Кваліфікаційний іспит**, що складається з двох частин:

- методика роботи з хореографічним колективом;
- композиція і постановка танцю.

2. **Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи**

По завершенню іспитів випускнику видається документ встановленого зразка про присудження йому ступеня фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікації:

2454.2 Артист балету

3476 Керівник хореографічного колективу (естрадна хореографія).

### **4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти**

1. Визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін.

2. Періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти.

3. Залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти

### **5. Вимоги професійних стандартів**

Станом на 31.08.2022 р професійні стандарти відсутні.







## 8. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей

Результати навчання	Компетентності																			
	Загальні компетентності							Спеціальні компетентності												
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13
PH 1	+	+								+			+				+	+	+	+
PH 2			+		+	+	+							+						+
PH 3									+											+
PH 4				+	+	+	+			+	+				+			+	+	
PH 5			+								+		+	+						+
PH 6	+			+				+							+	+	+	+		+
PH 7						+		+		+		+		+						
PH 8		+									+			+					+	
PH 9				+	+		+								+	+	+	+		
PH 10	+		+			+	+				+	+	+							
PH 11			+	+				+		+	+	+	+							
PH 12				+				+				+	+	+						
PH 13			+			+														
PH 14		+	+					+							+		+	+		
PH 15			+	+		+	+	+		+		+		+	+	+	+	+		+
PH 16			+							+		+					+	+		+

