

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

Інна РУДКЕВИЧ

«31» _____ 2020 р.

(Наказ № 245 від 31.08 2020 р.)

Положення

про рецензентів кваліфікаційних (дипломних) робіт (проектів) відділення образотворчого, декоративного-прикладного мистецтва та дизайну в Комунальному закладі «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради»

1. Загальні положення

1.1. Положення про рецензентів кваліфікаційних (дипломних) робіт (проектів) відділення образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну визначає:

- особу, що може бути рецензентом;
- форму проведення рецензування кваліфікаційних (дипломних) робіт.

1.2. Положення розроблене відповідно до Закону України «Про фахову передвищу освіту», наказів Міністерства освіти та науки України та наказів Міністерства культури та інформаційної політики України.

1.3. У цьому положенні терміни вживаються у такому значенні:

Кваліфікаційна робота для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це самостійно виконаний здобувачем художній твір або об'єкт реставрації (відповідно до освітньо-професійної програми) та пояснювальна записка до нього.

Кваліфікаційна робота (проект) для спеціальності 022 Дизайн – це дизайнерський проєкт з його описом. Кваліфікаційна робота (проект) передбачає розв'язання спеціалізованого творчого завдання або практичної проблеми у сфері дизайну відповідно до спеціалізації.

2. Рецензування кваліфікаційних (дипломних) робіт (проектів)

2.1. Оцінювання кваліфікаційних (дипломних) робіт (проектів) здійснюється під час захисту на екзаменаційній комісії, члени якої при оцінюванні захисту можуть враховувати відгуки на роботу керівника кваліфікаційної (дипломної) роботи (проекту) та рецензента.

2.2. Рецензенти кваліфікаційних (дипломних) робіт (проектів) призначаються наказом по коледжу з числа досвідчених фахівців – тих, хто має професійний досвід не менше 3 років за напрямками:

- образотворче мистецтво;

– декоративно-прикладне мистецтво;

– дизайн;

а саме:

– діячів культури та мистецтва, членів професійних спілок за вищевказаним спрямуванням;

– дипломованих мистецтвознавців;

– досвідчених викладачів відповідних спеціальностей коледжу чи сторонніх навчальних закладів вищого або подібного рівня відповідної професійної спрямованості, що не залучені до процесу створення кваліфікаційних (дипломних) робіт (проєктів), та які не призначені керівниками кваліфікаційної (дипломної) роботи (проєкту) чи консультантами.

2.3. Процедура рецензування:

2.3.1. Рецензент ознайомлюється з кваліфікаційною (дипломною) роботою (проєктом) не пізніше, ніж за три доби до часу захисту.

2.3.2. Рецензент надає кваліфікаційній комісії письмово через секретаря кваліфікаційної комісії (уповноважену особу) свою обґрунтовану професійну оцінку кваліфікаційної (дипломної) роботи (проєкту) у формі рецензії не пізніше, ніж за добу до часу захисту, в робочий час секретаря комісії.

2.3.3. Здобувач освіти – виконавець кваліфікаційної (дипломної) роботи (проєкту) має право ознайомитися з рецензією впродовж доби перед захистом кваліфікаційної (дипломної) роботи (проєкту) особисто, попередивши заздалегідь секретаря комісії (уповноважену особу) про свої наміри.

2.3.4. Негативна рецензія та відгук не є підставою для відхилення роботи (проєкту) від його захисту.

3. Прикінцеві положення

3.1. Всі зміни та доповнення до положення вносяться наказом директора коледжу про внесення змін та доповнень або про затвердження нової редакції положення.

3.2. При затвердженні нової редакції попереднє положення втрачає чинність.

Розглянуто і схвалено
на засіданні педагогічної ради
Протокол № 7
від «31» 08 2020р.