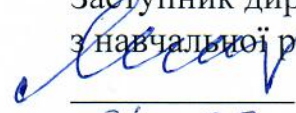


КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

ЦК культурологічних та бібліотечних дисциплін

Затверджую:

Заступник директор
з навчальної роботи

 О.В. Яцук
«31» 08 2020 р.

Завдання до самоконтролю знань здобувачів освіти
з освітньої компоненти «**Організація та методика культурно-дозвілдової діяльності**» з теми «**Креативні індустрії**»
для здобувачів освіти II-го курсу денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В.Оніщук

Методист коледжу

 В.О.

Андреев

«31» 08 2020 р.

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК культурологічних та
бібліотечних дисциплін

Пр. № 1 від «31» 08 2020 р.

Голова ЦК  І.В. Оніщук

Дніпро, 2020

Пояснювальна записка

Завдання до самоконтролю знань здобувачів освіти

з освітньої компоненти «Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності» проводяться дистанційно та реалізуються за допомогою технічної підтримки на платформі Google meet, Google classroom.

Самоконтроль призначений для самооцінки студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної теми (навчального елементу). З цією метою у робочих програмах освітньої компоненти та навчально-методичних посібниках, методичних розробках передбачаються питання для самоконтролю.

Опрацювавши лекційний матеріал теми «Креативні індустрії» дати відповіді на запитання.

Питання для самоконтролю:

1. Класифікація креативних індустрій (DCMS).
2. Класифікації креативних індустрій з урахуванням специфіки національного контексту
3. Узагальнена класифікація, підсумовує досвід провідних концепцій у сфері креативної економіки.
4. Порівняння підходів до визначення креативних / культурних індустрій.
5. Розвиток сектора креативної економіки і креативних індустрій.
6. 15 індустрій, де творчість - найважливіший сировинний ресурс і найцінніший економічний продукт
7. Реклама як продукт креативної індустрії
8. Архітектура як сектор креативної індустрії.
9. Галузь мистецтва та ремесла, їх розвиток в креативній економіці.
10. Дизайн як окрема складова креативних індустрій.
11. Роль індустрії моди у формуванні креативного капіталу.
12. Особливості розвитку креативних індустрій: кіно і музика.
13. Формування креативної сектору економіки з урахуванням сфери виконавських мистецтв (Театр / Опера / Танець / Балет).
14. Видавнича справа в системі креативних індустрій.
15. Захист авторського права.
16. Роль наукових досліджень та розробок у формуванні сучасної економіки.
17. Індустрія програмного забезпечення у розвитку креативної економіки.
18. Характеристика галузі виробництва іграшок, ігор та відеоігор як складової креативної економіки.
19. Телебачення і радіо – вагомий інструмент впливу на формування креативного класу.

20. Сектор креативних індустрій в Україні.
21. Тенденції розвитку галузей креативної індустрії.
22. Показники розвитку креативної економіки.
23. Перетин креативних індустрій і звичної економіки.
24. Світовий ринок креативної економіки, тенденції розвитку.

Критерії оцінювання знань

Рівні компетентності	Бали	Критерії
1	2	3
I. НИЗЬКИЙ (рецептивно-продуктивний)	1	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання теми, відтворення окремих історичних фактів, елементів культурних явищ, об'єктів мистецтва, що позначаються студентом окремими словами, поняттями, реченнями. Виконує не більше ніж 20 % від загальної кількості питань.
	2	Здобувач освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку теоретично на елементарному рівні. Виконує 20 % від загальної кількості завдань.
	3	Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні окремих питань, що ставлять незначну частину навчального матеріалу, та вимог самостійної роботи. Виконує 30 % від загальної кількості завдань.
II. СЕРЕДНІЙ (репродуктивний)	4	Здобувач освіти володіє матеріалом теми на початковому рівні, значну частину відтворює за допомогою викладача. Виконує 45 % від загальної кількості завдань.
	5	Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий; за допомогою конспекту логічно відтворює значну його частину; самостійну роботу виконує за допомогою викладача. Виконує 55 % від загальної кількості завдань.

	6	Здобувач освіти може відтворити значну частину з того, що пояснено викладачем, виявляє знання і розуміння основних аспектів теми і з допомогою викладача може аналізувати матеріал; перетворювати його в своїй практичній діяльності, але в неповному обсязі. Виконує 65 % від загальної кількості завдань.
Ш. ДОСТАТНІЙ (конструктивно-варіативний)	7	Здобувач освіти здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних відповідей; наводити окремі власні приклади на підтвердження певних методик при виконанні самостійних робіт, більше опирається на зразки робіт інших студентів або робить компіляцію з деяких джерел. Виконує 75 % від загальної кількості завдань.
	8	Здобувач освіти вміє узагальнювати, систематизувати теорію, визначати особливості розвитку культур народів світу та застосовувати ті чи інші з надбань для власного творчого пошуку або порозуміння того, які тенденції розвитку має культура країни. Але все це виконує без особливого натхнення; не може відстояти свою позицію. Виконує 80 % від загальної кількості завдань.
	9	Здобувач освіти вільно володіє теорією: самостійно використовує матеріал; складає аргументи, факти, що підтверджують теорію. Творчо підходить до вивчення культурних надбань. Проявляє самостійність. Виконує 85 % від загальної кількості завдань.
IV. ВИСОКИЙ (творчий)	10	Здобувач освіти виявляє творчі здібності, знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх під час відповіді; охоче приймає участь в активних формах проведення занять, чітко визначає мету, структуру, класифікацію предмету. Виконує 95 % від загальної кількості завдань.

	11	Здобувач освіти вільно висловлює власні думки і відчуття. Використовує дослідження з питань культурологічного характеру та професійно розбирає, аналізує форми культури, чітко визначає мету заходу, використовує теорію; його відповіді та самостійні роботи – змістовні, оригінальні; він відстоює свою точку зору щодо розвитку культури. Виконує 100 % від загальної кількості завдань.
	12	Здобувач освіти виявляє особливі творчі, дослідницькі та пошукові здібності. Самостійно розвиває власні нахили. Самостійно здобуває знання; використовує ділові та творчі зв'язки при підготовці самостійної роботи, здатний самостійно організовувати культурологічний матеріал в своїй діяльності.