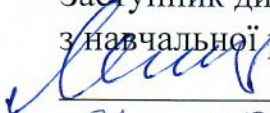


КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

Затверджую:

Заступник директора
з навчальної роботи

 О.В. Яцук


«31» 08 2020 р.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН


з освітньої компоненти «**Навчальна практика**»
для здобувачів освіти II-го курсу денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В. Оніщук

Методист коледжу

 В.О. Андреев
«31» 08 2020 р.

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК менеджмент
соціокультурної діяльності

Пр. № 1 від «31» 08 2020 р.
Голова ЦК  С.В.Задорожня

Дніпро, 2020

Мета освітньої компоненти «**Навчальна практика**» - є набуття теоретичних та практичних знань, вмінь, навичок з основ організації роботи в культурному просторі, формування та реалізація успішних проектних рішень на основі застосування інструментарію розробки та реалізації універсальних проектів. Підготовка майбутніх фахівців менеджменту соціокультурної діяльності до професійної діяльності.

Основними завданнями освітньої компоненти є :

- освоєння теоретичних основ формування і реалізації проектів, вивчення особливостей забезпечення життєздатності циклу проектів в умовах внутрішньої і зовнішньої конкуренції;
- розробка і послідовна реалізація проектів;
- уміння визначати критичні точки проекту, визначати ризик на кожній стадії проекту з метою ефективного виконання проекту;
 - навчити здобувачів освіти самостійно вести дозвілєву діяльність з різними категоріями населення;
- спрямовувати діяльність здобувачів освіти на творчо-пошукову працю через особистісну орієнтацію в сукупності цінностей сучасного світу;
- сприяти вивченню особливостей ведення культурно-дозвілєвої діяльності в Україні та закордоном;
- ознайомити здобувачів освіти із основними законами сценарної та режисерської діяльності;
- розвивати вміння вести рекреаційну, анімаційну та інші види творчої діяльності;
- навчити застосовувати набуті знання у майбутній професійній сфері.

Тематичний план та робоча програма розроблені на підставі навчального плану спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, затвердженого на засіданні педагогічної ради, протокол № 1 від «31» серпня 2020р., та затверджені на засіданні ЦК менеджмент соціокультурної діяльності , протокол № 1 від «30» серпня 2020 р.

Загальна кількість годин	Аудит.	Лекції	Семінарські Практичні Лабораторні	Самостійні	Форма підсумкового контролю
45	32		32	13	Залік (4 семестр)

Освітня компонента «**Навчальна практика**» належить до профільних компонентів освітнього процесу і передбачає паралельне вивчення таких освітніх компонентів, як «Проектний менеджмент», «Технології презентації», «Культурні та креативні індустрії», «Маркетинг та реклама у сфері культури»,

«Практика проєктного менеджменту», «Організація та методика культурно-дозвілєвої роботи».

Здобувачі освіти отримують **інтегральну компетентність**, що реалізується через здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у різних сферах сучасної культури та креативної економіки в умовах динамічного середовища, і передбачає володіння інноваційними знаннями, практиками та методами галузевої науки.

У результаті вивчення освітньої компоненти здобувачі набувають такі **загальні компетентності**:

- вільне володіння українською мовою;
- здатність використовувати теоретичні знання у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися, вдосконалювати свій професійний рівень (уміння сприймати інформацію, обробляти, засвоювати та використовувати в роботі на основі аналізу та критичного мислення);
- здатність працювати в команді, комунікабельність (навички застосування аргументів, уміння стимулювати колективну діяльність);
- здатність генерувати нові ідеї, пропозиції, вміння (креативність);
- здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо;
- здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Також опановують такі **фахові компетентності**:

- здатність усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними, політичними та економічними процесами;
- здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку;
- уміння відстежувати, аналізувати та інтерпретувати тренди в сфері культури;
- здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку культури, усвідомлювати її художньо-естетичну природу. Обізнаність в історії мистецтва та історії сучасної культури;
- прагнення до збереження культурної спадщини, народного мистецтва, свят, традицій та обрядів;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері менеджменту культури і мистецтва.

В результаті вивчення предмету здобувач отримує такі **програмні результати навчання**:

- здатність продемонструвати знання та розуміння процесів та тенденцій розвитку сучасної культури;
- вміти чутливо вловлювати, аналізувати та адекватно відгукуватись на виклики часу;
- володіти знаннями, практичними навичками та методикою організаційної й творчої роботи в напрямку розвитку культурного середовища рідного міста і всієї України;
- впроваджувати в культурне життя регіону кращі зразки народної творчості;
- здійснювати аналіз різноманітних соціальних явищ та процесів;
- вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих країн і регіонів;
- здійснювати планування, підготовку та управління процесом проведення заходу через виконання конкретних завдань, які забезпечують гармонійний розвиток естетичної свідомості особистості;
- робити підбір необхідного педагогічно-обґрунтованого матеріалу та підбирати ефективні методи його подачі;
- використовувати методики, які стимулюють творчу активність особистості, створюють передумови для вільного вибору виду діяльності за інтересами;
- реалізувати свій творчий потенціал в умовах колективного спілкування;
- створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння;
- застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

Форми контролю

Поточний контроль – тестові завдання, практичні роботи, презентації.

Проміжний контроль – семестрове оцінювання.

Підсумковий контроль – залік

Тематичний план освітньої компоненти «Організація та методика культурно-дозвіллевої роботи»

	Назви розділів, тем	Загальний обсяг	Аудиторні	Лекції	Лабораторні, практичні, семінари	Самостійна робота
I семестр Розділ I Прикладні аспекти організації дозвілля						
1.	Тема 1. Планування та реалізація культурно-творчих технологій	2	2		2	
2.	Тема 2. Технології створення територіальних краєзнавчих експедицій і довідників	2	2		2	
3.	Тема 3. Технології розвитку туристично-екскурсійних маршрутів	2	2		2	
4.	Тема 4. Планування та реалізація рекреативно- оздоровчих технологій	2	2		2	
5.	Тема 5. Просування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля	2	2		2	
6.	Тема 6. Розвиток авторської творчості, авторських шкіл. Підвищення інтересу до колекційно-збиральної аналітичної дослідницької діяльності і т.д	2	2		2	
7.	Тема 7. Планування та реалізація святково - розважальних технологій в індустрії дозвілля	2	2		2	
8.	Тема 8. Збагачення конкурсних ігрових, художньо- видовищних дозвіллевих програм. Індивідуальний, груповий , сімейний, віртуальний туризм	2	2		2	

9.	Тема 9. Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля	2	2		2	
10.	Тема 10. Поєднання традиційних концептуальних основ соціально-культурного процесу (соціально-філософських ,психологічних) та загальноприйнятих організаційних, змістовних і методичних принципів з альтернативами	2	2		2	
11.	Тема 11. Соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллевої діяльності.	2	2		2	
12.	Тема 12. Соціально-психологічні особливості сучасного підростаючого покоління та молоді	2	2		2	
13.	Тема 13. Розробка сценарного ходу до форми, проєкту КДД за вибором здобувача освіти	7	2		2	5
14.	Тема 14. Композиційна побудова майбутнього сценарію, проєкту за вибором здобувача освіти	7	2		2	5
15.	Тема 15. Підбір матеріалу та документальне оформлення сценарію або проєкту за вибором здобувача освіти	5	2		2	3
16	Тема 16. Залік. Задача власного сценарію або проєкту	2	2		2	
	Разом:	45	32		32	13

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

Рівні компетентності	Бали	Критерії
1	2	3
I. НИЗЬКИЙ (рецептивно-продуктивний)	1	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання теми, що позначається його окремими словами чи реченнями.
	2	Здобувач володіє матеріалом теми на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривистими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.
	3	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих питань, що становлять незначну частину навчального матеріалу чи вимог практичної роботи.
П. СЕРЕДНІЙ (репродуктивний)	4	Здобувач володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину відтворює за допомогою викладача, практичні роботи виконує на основі зразків, запропонованих викладачем.
	5	Здобувач володіє матеріалом на рівні вищому за початковий, здатний з допомогою конспекту логічно відтворити значну його частину; практичні роботи виконує за допомогою зразків, запропонованих викладачем.

	6	Здобувач може відтворити значну частину поясненого викладачем матеріалу; виявляє знання і розуміння основних аспектів; із допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, перетворювати його в практичні роботи, в неповному обсязі відповідають вимогам.
Ш. ДОСТАТНІЙ (конструктивно-варіативний)	7	Здобувач здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних відповідей; наводити окремі власні приклади на підтвердження певних методик; при виконанні практичних робіт більше опирається на зразки робіт інших студентів, допомогу викладача.
	8	Здобувач вміє узагальнювати, систематизувати теоретичний матеріал, одержаний на заняттях; визначати особливості форм КДД і застосовувати це при виконанні практичних робіт; практичні роботи виконує без особливої творчості, не в повному обсязі; не завжди може відстоювати свою точку зору.
	9	Здобувач самостійно володіє вивченим обсягом матеріалу; намагається використовувати самостійно відпрацьований матеріал; добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу; в практичних роботах проявляє творчий підхід, намагається приймати самостійне рішення під час конкретної роботи.
IV. ВИСОКИЙ (творчий)	10	Здобувач виявляє творчі здібності; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх під час відповіді та в практичних роботах, охоче приймає участь в активних формах проведення уроків; чітко визначає мету заходу, структуру та основні компоненти методики.

	11	<p>Здобувач вільно висловлює власні думки і відчуття; використовує дослідження з питань культурно-дозвіллевої діяльності та досвіду працівників закладів дозвілля; професійно розбирає, аналізує різноманітні форми КДД; чітко визначає мету заходу, використовує теоретичні знання, методи активізації об'єктів КДД; практичні роботи – змістовні, оригінальні, естетично оформлені; переконливо відстоює свою точку зору щодо організації культурного дозвілля.</p>
	12	<p>Здобувач виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили; вміє самостійно здобувати знання; використовує ділові та творчі зв'язки при підготовці та проведенні заходів; здатний самостійно організувати ініціативну групу та керувати нею від підготовки до проведення заходу.</p>

Список літератури

Основні:

- 1 Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посібник. Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. 144 с.
- 2 Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 354 с.
- 3 Гайшенець А. В., Погрібна А. М., Ткач В. Курбас: нові світи. Kurbas: new worlds : кат. виставки, м. Київ, 17 жовтня - 2 грудня 2018. Київ : Мистецький арсенал, 2019. 263 с.
- 4 Донченко Н. П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2017. No 1. С. 109-113.
- 5 Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2018. 164 с.
- 6 Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 139 с.

Додаткові:

1. Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2019. No 1. С. 186-190.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
3. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний науковий журнал. Київ, 2018. No 1. С. 187-191.
5. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2018. No 1. С. 119-124.

Електронні ресурси

1 Косінова О. СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНІСТЬ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ // Електронна Національна Академія України культури та мистецтва. 2018. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2493>

2 Композиція сценарію свята і театралізованого дійства URL: <https://jak.koshachek.com/articles/kompozicija-scenariju-svjata-i-teatralizovanogo.html>(дата звернення: 11.11.2022)

3 Дьяковська В.В. Сценарна композиція та режисура масових театралізованих заходів //Методичний відділ ЛРКЗ «РБК ім. Т.Г.Шевченка» 01/08/2011

URL:https://lutuginordk.do.am/load/metodicheskie_rekomendacii/scenarna_kompozicija_ta_rezhisura_masovikh_teatralizovanikh_svjat/scenarna_kompozicija_ta_rezhisura_masovikh_teatralizovanikh_svjat/6-1-0-5


КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

РОБОЧА ПРОГРАМА

з освітньої компоненти «**Навчальна практика**»
для здобувачів освіти II-го курсів денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В.Оніщук

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК культурологічних та бібліотечних
дисциплін

Пр. № 1 від « 31 » 08 2020 р.
Голова ЦК  Оніщук І.В.

Дніпро, 2020

Семе-стр	Назва розділів, тем програми, зміст заняття	Вид заняття	Обсяг навч. годин		Форма контролю	Перелік навчально-методичної літератури
			аудит.	самост.		
ІУс						
1.	Тема 1. Планування та реалізація культурно-творчих технологій Поняття соціально-культурних технологій, складові технологічного процесу. Класифікація соціокультурних технологій в дозвіллевій сфері. Загальні (дослідницькі, управлінські, проектні). Функціонально-галузеві (культурно-зберігаючі, культурно-творчі, дозвіллеворекреаційні), просвітні, соціально педагогічні, соціально захисні, диференційні (соціально-демографічні), спеціальні (дизайн середовища, рекламування соціокультурних заходів тощо).	Практ. зан.	2		Круглий стіл	1. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурнодозвіллевої діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с. 2. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська; Харківська держ. академія.- 2002. Інтернет-ресурси https://garmyder.org/
2.	Тема 2. Технології створення територіальних краєзнавчих експедицій і довідників Організація краєзнавчої роботи в сучасних умовах соціокультурного розвитку. Технології обліку та вивчення пам'яток історії та культури Технології відродження традиційних форм соціокультурної діяльності: народних промислів, ремесел, обрядів та розвиток новітніх в індустрії дозвілля.	Практ. зан.	2		Презентація	1. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с. 2. Кутузова Г.І. Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с. 3. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43.
3.	Тема 3. Технології розвитку туристично-екскурсійних маршрутів Методика розробки туристичного маршруту, вибір об'єктів, еднаття концепцією, туристичний брендинг, подієвий туризм.	Практ. зан.	2		Практична робота	1. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с. 2. Кутузова Г.І. Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк: Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с. 3. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43.

4.	<p>Тема 4. Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій</p> <p>Сутність рекреативних (відновлювальних) технологій і їх використання в процесі соціально-культурної діяльності. Рекреативна методика в індустрії дозвілля. Організація рекреативної, ігрової, розважальної, фізкультурно-оздоровчої діяльності.</p>	Практ. зан.	2		Практична робота	<p>1. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. - К.: Кондор, 2005. -408.</p> <p>2. Петрова І. В. Культурно-дозвіллеві практики населення сучасної України: тенденції та пріоритети / І. В. Петрова // Культура і сучасність: альманах. -2011. - № 1. - С. 108 - 113</p>
5.	<p>Тема 5. Просування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля</p> <p>Різні види творчо-формувальних, розвивальних технологій. Організація самодіяльної художньої науково-технічної прикладної творчості та аматорського руху в сучасних умовах індустрії дозвілля.</p>	Практ. зан.	2		Презентація	<p>1. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська;Харківська держ. академія.- 2002. 2. Інтернет-ресурси https://garmyder.org/ https://nstdu.com.ua/ https://theatre.com.ua/ https://msumk.com/ http://culture-lutsk.org.ua /</p>
6.	<p>Тема 6. Розвиток авторської творчості, авторських шкіл. Підвищення інтересу до колекційно-збиральної аналітичної дослідницької діяльності і т.д</p> <p>Відродження традицій побутового музикування, сімейної самодіяльності і розширення мережі творчих лабораторій, майстерень, художньо-творчих товариств, студій, шкіл, центрів об'єднань естетичного виховання.</p>	Практ. зан.	2		Презентація	<p>1. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська;Харківська держ. академія.- 2002. 2. Інтернет-ресурси https://garmyder.org/ https://nstdu.com.ua/ https://theatre.com.ua/ https://msumk.com/ http://culture-lutsk.org.ua /</p>
7.	<p>Тема 7. Планування та реалізація святково - розважальних технологій в індустрії дозвілля</p> <p>Організація відпочинку та розваг в індустріях дозвілля. Використання традицій відродження народної культури у процесі розвитку дозвіллевих потреб суб'єктів соціуму та інфраструктури дозвілля. Відновлення колишніх і виникнення нових</p>	Практ. зан.	2		Практична робота	<p>1. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмілевська // Метеріали ІВсеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.</p>

	свят, обрядів і ритуалів: гуморин, днів сміху , спортивно-туристських свят, свята квітів, літературно-художніх свят, свята чаю, свята міс та ін.					2. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурнодозвілдової діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурнодозвілдової діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.
8.	Тема 8. Збагачення конкурсних ігрових, художньо- видовищних дозвіллевих програм. Індивідуальний, груповий , сімейний, віртуальний туризм Методика створення ігрового дійства. Сценарій-мозаїка, сценарій тематичної ігрової програми, сюжетна ігрова програма. Технологія підготовки та проведення конкурсних програм.	Практ. зан.	2		Практична робота	1. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмілевська // Метеріали І Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132. 2.Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурнодозвілдової діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурнодозвілдової діяльності. -К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.
9.	Тема 9. Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля Інноваційні технології та їх класифікація за цілями, змістом формами і методами, відносинами і позиціями учасників соціально-культурної діяльності. Соціокультурна інновація як можлива різновид на альтернативної технології. Суть альтернативних технологій, що використовуються в соціальнокультурній сфері, зокрема в індустрії дозвілля.	Практ. зан.	2		Круглий стіл	1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. - К.:Центр навчальної літератури, 2006. 208 с. 2. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61. 3. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні – Чернівці.2003.- 30 с.
10.	Тема 10. Поєднання традиційних концептуальних основ соціально-культурного процесу (соціально-філософських ,психологічних) та загальноприйнятих організаційних, змістовних і методичних принципів з альтернативами Перспективи розвитку індустрії дозвілля в Україні. Можливості розширення комерційної діяльності закладів	Практ. зан.	2		Презентація	1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. - К.:Центр навчальної літератури, 2006. 208 с. 2. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61. 3. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні – Чернівці.2003.- 30 с.

	культурнодозвіллевої сфери. Роль мас-медіа в інформаційно-просвітницькій роботі серед населення. Варіації пропаганди культурного дозвілля в ЗМІ.					
11.	Тема 11. Соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллевої діяльності Реалізація дозвіллевої активності людини. Методика організації роботи з різними категоріями населення. Сімейно-побутові традиції та організація культурного дозвілля. Форми роботи з людьми похилого віку та особливого стану. Робота з ветеранами.	Практ. зан.	2		Практична робота	1. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка», 2005. - 152 с. 2. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О.Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php 3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с.
12.	Тема 12. Соціально-психологічні особливості сучасного підростаючого покоління та молоді Саморозвиток та самореалізація сучасної молоді в сфері дозвілля. Феномен субкультурної активності молоді. Культурно-дозвіллева діяльність з дітьми у закладах освіти. Соціально-психологічні особливості сучасного підростаючого покоління. Особливості організації КДД для дітей та підлітків (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, вистави дитячої творчості, гурткова робота, студії) . Дитяча ігротека. Основні форми роботи з підлітками (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми.	Практ. зан.	2		Практична робота	1. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І. Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка», 2005. - 152 с. 2. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О.Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php 3. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. - 252 с.
13.	Тема 13. Розробка сценарного ходу до форми, проекту КДД за вибором здобувача освіти Поняття теми, проблеми, ідеї твору. Сценарний задум, образне рішення, вдалий прийом монтажу, оригінальний сценарний хід як головні етапи роботи над створенням сценарію даної форми.	Практ. зан.	2	5	Практична робота	1. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посібник. Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. 144 с. 2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 354 с. 3. Гайшенець А. В., Погрібна А. М., Ткач В. Курбас: нові світи. Курбас: new

						<p>worlds : кат. виставки, м.Київ, 17 жовтня - 2 грудня 2018. Київ : Мистецький арсенал, 2019. 263 с. 3.Зайцев, В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003.304с.</p>
14.	<p>Тема 14. Композиційна побудова майбутнього сценарію, проєкту за вибором здобувача освіти</p> <p>Основні складові сценарію культурнодозвіллевих програм. Побудова основних елементів (сцен, епізодів) і окремих частин сценарію у визначеній системі і послідовності. Архітектоніка як загальний зміст епізодів і блоків та монтажна організація матеріалу.</p>	Практ. зан.	2	5	Практична робота	<p>1.Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посібник. Івано– Франківськ : Місто-НВ, 2015. 144 с. 2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 354 с. 3. Гайшенець А. В., Погрібна А. М., Ткач В. Курбас: нові світи. Kurbas: new worlds : кат. виставки, м.Київ, 17 жовтня - 2 грудня 2018. Київ : Мистецький арсенал, 2019. 263 с. 3.Зайцев, В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003.304с.</p>
15.	<p>Тема 15. Підбір матеріалу та документальне оформлення сценарію або проєкту за вибором здобувача освіти</p> <p>Види ідейно-емоційного впливу в сценарії театралізованих, масових форм: живе слово, драматичне мистецтво, кіно, телебачення, хореографія, літературні твори, образотворче мистецтво, спорт, світло. Чіткість і логіка поєднання у сценарії засобів ідейно-емоційного впливу – створення цілісності дійства театралізованої, естрадної вистави, концерту, масового свята</p>	Практ. зан.	2	3	Практична робота	<p>1.Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посібник. Івано– Франківськ : Місто-НВ, 2015. 144 с. 2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 354 с. 3. Гайшенець А. В., Погрібна А. М., Ткач В. Курбас: нові світи. Kurbas: new worlds : кат. виставки, м.Київ, 17 жовтня - 2 грудня 2018. Київ : Мистецький арсенал, 2019. 263 с. 3.Зайцев, В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003.304с.</p>
16.	<p>Тема 16. Залік. Здача власного сценарію або проєкту</p>	Практ. зан.	2		Практична робота	

Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

1. Бабенко Н. Б. Соціально-культурний потенціал сімейного дозвілля / Н. Б. Бабенко // Український соціум : Науковий журнал. - 2005. - №5/6. - С.102.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Згуровський М. Основні завдання вищої освіти України щодо реалізації принципів Болонського процесу та забезпечення вимог сфери праці.- Вища школа: наук.-практ. вид.- 2004.- №5-6.- с. 54-61.
4. Кифяк В.Ф. Організація туристської діяльності в країні –Чернівці.2003.-30 с.
5. Культура управління: Навч. посіб. / П. Е. Герчанівська, К. М. Лемківський, І.Федорова.— К. : ІВЦ «Видавництво «Політехніка»», 2005. - 152 с.
6. Культурна політика України. Аналітичний огляд [Електронний ресурс] / [О.Гриценко, Г. Андрес, І. Булкіна та ін.] / Український центр культурних досліджень. - Режим доступу:http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_6_1.php
7. Кутузова Г. І. Культурно-дозвіллева діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ.навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. - Луцьк: Вежа-Друк, 2013. -252 с.
8. Кутузова Г.І. Культурно-дозвіллева діяльність». Методичні рекомендації до курсу. Луцьк:Східноєвроп.нац.ун-т ім.Лесі Українки. 2015. 20с.
9. Нагаєв В. М. Система управління навчально-творчою діяльністю менеджерів за кредитно-модульною технологією навчання.- Теорія і практика управління соціальними системами.- 2005.- №2.- с.33-43.
10. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. - К.: Кондор,2005. -408.
11. Петрова І. В. Культурно-дозвіллеві практики населення сучасної України: тенденції та пріоритети / І. В. Петрова // Культура і сучасність: альманах. - 2011. - № 1. - С. 108 - 113.
12. Хмілевська І. С. Народна гра - елемент нематеріальної культурної

спадщини весняних святково-обрядових дійств / І. С. Хмілевська // Матеріали І Всеукраїнської очно-заочної науково-практичної конференції «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва. Сучасний фахівець соціокультурної сфери: зміст та методи його підготовки» (Гадяч, 23-24 квітня 2020). - Гадяч : Гадяцький коледж культури і мистецтв імені І. П. Котляревського. - С. 125-132.

13. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвіллевої

діяльності. - Ч.1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності. - К.: ДАКККіМ, 2000. - 145 с.

14. Шейко В. М. Історія української художньої культури: Підручник для

студ.вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г.Тишевська;Харківська держ. академія.-2002.

15. Інтернет-ресурси

<https://garmyder.org/>

<https://nstdu.com.ua/>


<https://theatre.com.ua/>

<https://msumk.com/>

<http://culture-lutsk.org.ua/>

Завдання до диференційованого заліку
з освітньої компоненти
«Навчальна практика»
для здобувачів освіти II-го курсу денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В.Оніщук

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК культурологічних та
бібліотечних дисциплін
Пр. № 1 від «31» 08 2020 р.
Голова ЦК  І.В.Оніщук

Завдання до заліку з дисципліни «Навчальна практика»

Розробити творчу програму з усіма складниками до масової форми організації дозвілля, враховуючи різні категорії аудиторії.

За кожне виконане завдання в практичній роботі здобувач освіти може отримати **максимум 2 бали**. Для отримання максимальної кількості балів матеріал повинен бути послідовно викладений, творчо обгрунтований, самостійно розроблений.

Практична робота може бути оформлена в описовому варіанті або у вигляді слайдової презентації.

Студентам пропонується одне із свят:

1. День сім'ї.
2. День музики.
3. День театру.
4. День молоді.
5. День матері.
6. День сміху.
7. День працівників культури та аматорів народної творчості.
8. День рідної мови.
9. День Європи.
10. День захисника Вітчизни
11. За вибором здобувача освіти

Практичне завдання:

1. Стисло описати історію свята.
2. Визначити вихідні дані проведення свята.
3. Описати декоративно-художнє оформлення свята.
- Підібрати музичне оформлення свята.
5. Скласти план підготовки свята.
6. Скласти програму проведення свята, використовуючи різноманітні форми КДД.
7. Розробити хронометраж святкового дійства.
8. Деталізувати програму роботи на одного із майданчиків.
9. Створити ескіз оформлення об'яви.
10. Розробити рекламу свята.
11. Розробити бренд свята.
12. Розробити кошторис.

Методичні рекомендації до створення соціально-культурного проекту

Розпочинаючи проект, дайте відповіді на наступні питання:

1. Хто може вплинути на даний проект?
2. Хто визначає його успіх, і які його очікування?
3. Які обмеження для проекту?
4. Як сформулювати загальне розуміння результатів проекту?
5. Яким чином даний проект вплине на розвиток громади/організації?,
6. Яким чином вплив проекту буде продовжуватись після його завершення?

Якщо думка про власний соціально-культурний проект завітала до тебе та ніяк не полишає – не опирайся та зкористайся порадами Вікторії Свідерської, члена організаційного комітету молодіжної конференції StudCamp 2017. «Я хочу створити соціальний проект. З чого почати?»

Етап 1: Ідея

Як і всі великі звершення, твоє почнеться із задуму. Обери те, що приносить не тільки користь навколишньому середовищу/людям/світу, а й задоволення тобі. Якщо ти горітимеш справою, то завжди розповідатимеш про неї натхненно та підкориш найвибагливішого слухача. В ідеалі – займайся тим, у чому тямеш, а ще краще – де маєш знайомих. І пам'ятай, що твій соціальний проект обов'язково має вирішувати якусь проблему.

Етап 2: План

На цьому етапі потрібно детально розпланувати роботу над створенням соціального проекту. Обов'язково досліди, чи заснована ймовірна проблема на реальних фактах. Дізнайся, що було зроблено в обраному напрямку раніше, які організації працюють у цій сфері зараз. Не зайве поспілкуватися з їхніми представниками, послухати про результати діяльності та можливі труднощі. Пам'ятай, що у соціальній сфері немає конкурентів, адже всі сили йдуть на подолання певної проблеми. Також потрібно чітко прописати дедлайни для кожного завдання – вони здатні підвищити рівень самодисципліни, хоча й не завжди вдається їх дотримуватися.

Етап 3: Мета

Які результати ти хочеш отримати від проекту? Чи повинен він викоринити проблему або ж тільки подолати якісь її прояви? Потрібно чітко усвідомлювати, що саме ця справа принесе світу. Мета, кінцева місія повинні бути глобальними. Ти також можеш ставити короткострокові цілі, щоб відчувати об'єм уже виконаної роботи.

Етап 4: Команда

Ніхто не каже, що своїми силами ти не здатен вирішити проблему, проте значно простіше працювати в команді. Збери людей, які надихають своїми успіхами, на яких зможеш покластися. Хтось буде крутим дизайнером і створюватиме прекрасні афіші/флаєри/постери. Хтось виявиться гарним копірайтером і вестиме соціальні мережі проекту та писатиме такі тексти, що охочих підтримати проект буде більше щодня. Тобі ж може дістатися роль лідера команди, а бути ним дуже непросто: доведеться розподіляти ролі та завдання, усе дороблювати чи перероблювати.

Етап 5: Бюджет

На початку не варто очікувати на спонсорську допомогу. Найімовірніше, її не буде ще довго, і тобі доведеться вкладати власні гроші. Необхідно детально вести всі матеріальні звіти, щоб не забути про жодну копійку. Згодом, коли проектом почнуть цікавитися та виділяти гроші, тобі потрібно буде постійно звітуватися. Тож вчися цьому.

Етап 6: Робота зі ЗМІ


Маючи гарну ідею, круту команду та прописаний план роботи, ти все ще ризикуєш залишити проект поза суспільною увагою (як результат – не знайти фінансування). Щоб про нього заговорили, потрібно співпрацювати зі ЗМІ. По-перше, створи базу видань, сайтів і телеканалів, яким було б цікаво розповісти про твою справу. Не обмежуйся лише місцевими ЗМІ – виходь на всеукраїнський рівень! По-друге, напиши ефектний прес-реліз, де зазнач усі переваги твого соціального проекту, особливості роботи команди, контакти та посилання на соціальні мережі. По-третє, створи такий інфопривід, щоб ЗМІ зацікавилися проектом. Це може бути презентація, акція чи унікальні результати роботи. Тобто будь-яка цікава новина, що стосується проекту. Мине трохи часу, і ЗМІ самі почнуть цікавитися проектом – проте для цього потрібно виконати всі рекомендації. До зазначених етапів можу додати такі поради:

- залучай волонтерів до заходів проекту, оголосивши набір у соцмережах;
- подавай проект на конкурси та гранти. Тут важлива не перемога, а саме участь, оскільки це досвід, плюс проект запам'ятається серед журі;
- шукай спонсорів і розповідай про проект усім навколо;
- необхідно чітко усвідомлювати, що соцпроект – це не бізнес. Часто доводиться працювати без заробітної плати, а мотивація команди падає. Та це не привід кинути все. Щоразу нагадуй собі та команді, заради чого ви все починали, яка кінцева мета.

КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

Методичні рекомендації
до самостійної роботи здобувачів освіти
з освітньої компоненти
«Навчальна практика»
для здобувачів освіти II-го курсу денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В.Оніщук

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК культурологічних та
бібліотечних дисциплін
Пр. № 1 від « 31 » 08 2020 р.
Голова ЦК  І.В.Оніщук

Дніпро, 2020

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота – це вид індивідуальної роботи, яка не є аудиторним навантаженням та виконується у позанавчальний час. Самостійна робота є обов'язковою та підзвітною частиною навчального процесу (обов'язкова для всіх студентів, вимагає звіту). Самостійна робота є нормованою діяльністю (вимагає оцінки, обмежена у часі). Самостійна робота виконується студентом самостійно та в основному – індивідуально.

Самостійна робота може мати пізнавальний характер, а також розвиваючий, практико-орієнтований або навчально-дослідницький характер. Творча складова – невід'ємна частина самостійної роботи (варіативність у виборі та виконання завдання).

Принципи організації самостійної роботи:

1. самостійність – розвиток пізнавальної самостійності здобувачів освіти;
2. нормованість – встановлений мінімальний обсяг, обов'язковий для кожного здобувача освіти;
3. інформованість здобувачів освіти про цілі та завдання, терміни виконання, форми контролю та самоконтролю, трудомісткості самостійної роботи;
4. варіативність – можливість вибору змісту та рівня завдання залежно від особистих переваг;
5. креативність.

Критерії оцінки самостійної роботи здобувачів освіти:

- виконання самостійної роботи особисто здобувачем або самостійна частина колективної роботи;
- закінчена розробка (закінчений етап розробки), в якій розкриваються та аналізуються актуальні проблеми з певної теми та її окремих аспектів, та відповідної сфери практичної діяльності);
- демонстрація достатньої компетентності автора в питаннях, що розкриваються;
- має навчальну, наукову та/або практичну спрямованість та значимість (якщо це навчально-дослідницька робота);
- містить певні елементи новизни.

Структура навчальної діяльності студента при виконанні самостійної роботи:

- осмислення мети; оцінка термінів навчальної діяльності; оволодіння методами діяльності; самоосвіта, самовиховання та самоконтроль; виявлення відхилень від мети, уточнення плану, коригування структури діяльності.


№	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 13. Розробка сценарного ходу до форми, проекту КДД за вибором здобувача освіти Поняття теми, проблеми, ідеї твору.	5	усне опитування, розробка проекту програми

	Сценарний задум, образне рішення, вдалий прийом монтажу, оригінальний сценарний хід як головні етапи роботи над створенням сценарію даної форми.		
2	Тема 14. Композиційна побудова майбутнього сценарію, проекту за вибором здобувача освіти Основні складові сценарію культурнодозвіллевих програм. Побудова основних елементів (сцен, епізодів) і окремих частин сценарію у визначеній системі і послідовності. Архітектоніка як загальний зміст епізодів і блоків та монтажна організація матеріалу.	5	усне опитування, розробка проекту програми
3	Тема 15. Підбір матеріалу та документальне оформлення сценарію або проекту за вибором здобувача освіти Види ідейно-емоційного впливу в сценарії театралізованих, масових форм: живе слово, драматичне мистецтво, кіно, телебачення, хореографія, літературні твори, образотворче мистецтво, спорт, світло. Чіткість і логіка поєднання у сценарії засобів ідейно-емоційного впливу – створення цілісності дійства театралізованої, естрадної вистави, концерту, масового свята	3	усне опитування, розробка проекту програми
	Всього:	13	

КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» ДОР»

Завдання до поточного контролю знань
здобувачів освіти з освітньої компоненти
«Навчальна практика»
для здобувачів освіти II-го курсу денної форми навчання
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
ОПП Менеджмент соціокультурної діяльності

Укладач: І.В.Оніщук

Обговорено і рекомендовано на
засіданні ЦК культурологічних та
бібліотечних дисциплін
Пр. № 1 від « 31 » 08 2020 р.
Голова ЦК  І.В.Оніщук

Дніпро, 2020

**Завдання до поточного контролю знань здобувачів освіти
з освітньої компоненти
«Навчальна практика»**

ТЕМА: Ігрова діяльність

1. Обговорення теми дозвіллевого заходу; вік та інтереси даної аудиторії.
2. Підбір відповідних ігрових моментів.
3. Класифікація обраних ігор.

ТЕМА: Музично-ігрові обряди народних свят

1. Ознайомлення з основними танцювальними рухами хороводів.
2. Вивчення основних хороводів весняного циклу:
«А ми просо сіяли...»
«Весну закликати»
«Кривий танець»
«Марена» та ін.
3. Запис графічного зображення хороводів та письмове пояснення до них.

ТЕМА: Розробка програми карнавалу

1. Тема карнавалу.
2. Тематика «карнавального маршу».
3. Підбір різноманітних розважальних форм культурного дозвілля (концерти, конкурси, дискотека, ігрові програми, атракціони...).
4. Складання програми карнавалу.
5. Оформлення майданчиків, на яких буде розважальне дійство.

ТЕМА: Розробка схеми народної художньої творчості

1. Завдання колективу НХТ.
2. Функції НХТ.
3. Принципи організації колективу.
4. Методика організації колективу.
5. Види НХТ.
6. Принципи керівництва колективом НХТ.

ТЕМА: Розробка програми творчого звіту закладу культури клубного типу

1. Мета творчого звіту.
2. Оформлення приміщення клубу.

3. Офіційна частина (виступ директора, працівників активу, нагородження...).
4. Художня частина звіту.
5. Масово-розважальні заходи.

ТЕМА: Розробка кошторису гуртка за самофінансуванням

1. Прибутки (внески за навчання, за рахунок чого).
2. Видатки:
 - зарплата;
 - нарахування на зарплату;
 - господарські витрати;
 - комунальні послуги;
 - придбання обладнання;
 - інші витрати.

ТЕМА: Складання індивідуального плану роботи директора на тиждень

1. Перегляд плану роботи на наступний тиждень, різноманітних інформацій, повідомлень.
2. До індивідуального плану внести:
 - підготовку та проведення заходів;
 - проведення оперативної наради;
 - відвідування гуртків;
 - зустріч з керівництвом села, РВК, партнерами, спонсорами;
 - відвідування семінарів, нарад..;
 - вирішення питань щодо діяльності закладу...
 - робота з документацією.

ТЕМА: Оформлення комплексної картки до конкурсної програми

1. Визначення необхідних матеріальних затрат для проведення конкурсу та можливих спонсорів.
2. Підбір партнерів та їх допомога.
3. Оформлення сцени.
4. Технічне оснащення.

ТЕМА: Обговорення сценарію вечора, складання плану підготовки та проведення

1. Вибір теми, аудиторії.

2. Підбір художнього і документального матеріалу.
3. Підбір технічних та наочних засобів.
4. Методика розробки плану підготовки:
 - організація ініціативної групи;
 - розробка кошторису;
 - розробка сценарію;
 - обговорення та розподіл обов'язків;
 - підготовка реклами, оформлення, емблеми, запрошення;
 - організація репетицій...
5. Методика складання плану проведення:

ТЕМА: Розробка плану підготовки та проведення масового свята

1. Організація штабу свята.
2. Розробка кошторису.
3. Актуалізація теми.
4. Пошук спонсорів та партнерів.
5. Обговорення масштабу свята.
6. Вибір центрального майдану свята.
7. Конкретизація місць проведення свята.
8. Підбір матеріалів для проведення різноманітних масових форм дозвілля на святі.
9. Розробка сценарних планів, програм різноманітних святкових форм.
10. Складання сценарію свята.
11. Розробка графіку контролю за виконанням завдань.
12. Розробка ескізів оформлення і виготовлення оформлення святкових майданчиків.
13. Підготовка звуко-підсилюючої апаратури.
14. Розробка світлових партитур.
15. Організація реклами свята.
16. Конкретизація завдань для групи господарського забезпечення.
17. Організація чергування на святі оперативних груп: швидкої допомоги, силових структур...
18. Укладання домовленості з комунальними службами про роботу комунальників під час і після свята.
19. Післясвятковий аналіз проведеного заходу...