

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

«Затверджую»

Директор  І. В. Рудкевич

«10» квітня 2023 р.

**ПРОГРАМА КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ**

Групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Хоровий спів».

Тематика навчання: «Удосконалення методики викладання дисципліни «Хоровий спів»».

Термін навчання: 10 квітня– 21 квітня 2023 р.

Всього годин – 75 (очно – 71, консультація та контроль знань – 4 години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік

	Всього	Дистант	Прямий контакт
1. Шляхи підвищення ефективності роботи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Хоровий спів»	4		4
2. Особливості гравцової діяльності мистецького викладача	2	2	
3. Діалог української та інших культур в умовах воєнного часу	4	4	
4. Гравцтво викладачів мистецьких шкіл з фаху «Хоровий спів»	2	1	1
5. Нормативно-правові акти, що регулюють діяльність викладачів мистецьких шкіл	2	1	1
6. Архетип «Гравця» викладача мистецької школи	2	2	
7. Становлення викладача мистецької школи	4	2	2
8. Шляхи формування професійного профілю викладача дисципліни «Хоровий спів»	2		2
9. Психологічна компетентність викладачів дисципліни «Хоровий спів»	2	2	
10. Формування комунікативних навичок в інформаційному просторі	2	2	
11. Особливості дистанційного вступу. Профорієнтаційна лекція	2	2	
12. Методика роботи над інстанційною голосу в народній музиці	4		4
13. Виховання майбутнього хормейстера на заняттях з хорового класу	4		4
14. Методика проведення бінарних занять з фольклору	4		4
15. Вплив локальних акцій на процес звукоутворення	4		4



№ п/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття
	<b>Розділ I. Актуальні питання сучасної мистецької освіти</b>			
1.	Шляхи підвищення ефективності роботи закладів культури і мистецтв в сучасних умовах (круглий стіл).	4		4
2.	Особливості грантової діяльності мистецького напрямку на сучасному етапі	2	2	
3.	Діалог української та інших культур в умовах воєнного часу.	4	4	
4.	Трудове законодавство в умовах воєнного стану.	2	1	1
5.	Нормативно-правове забезпечення роботи викладачів мистецьких шкіл	2	1	1
6.	Архетип «Червона калина» у сучасному культурному дискурсі.	2	2	
7.	Сучасні підходи до визначення поняття «Культура»	4	2	2
8.	Обмін досвідом роботи (круглий стіл)	2		2
	<b>Розділ II. Удосконалення педагогічно майстерності викладача</b>			
1.	Елементи хорової звучності	4	4	
2.	Робота з дитячим хором	2	2	
3.	Принципи підбору пісенного репертуару для дітей. Художньо-педагогічний аналіз пісенного матеріалу.	2	2	
4.	Опора дихання та звука. Поняття імпердансу. Майстер клас зі студентам коледжу Савенко С.	4		4
5.	Значення виховання співака та його роль в розвитку вокального мистецтва	2	2	
6.	Вокальна компетенція-невід'ємна складова професійності викладача вокалу.	4	4	
7.	Постановка голосу. Відкритий урок зі студентам І. Панченко. Робота над створенням художнього образу у програмних творах	2		2
8.	Шляхи формування професійного профілю викладачів дисципліни «Хоровий спів»	2	2	
9.	Психологічна компетентність викладачів дисципліни «Хоровий спів»	2	2	
10.	Формування комунікативних навичок в інформаційному просторі.	2	2	
11.	Особливості дистанційного вступу. Профорієнтаційна лекція	2	2	
12.	Методика роботи над постановкою голосу в народній манері	4		4
13.	Виховання майбутнього хормейстера на заняттях з хорового класу	4		4
14.	Методика проведення бінарних занять з фольклору	4		4
15.	Вплив вокальних вправ на процес звукоутворення	4		4



16.	Консультація, залік	7	3	4
Разом		75	39	36

Огляд методичної літератури та знайомство з особливостями навчально-тематичного плану – 4 години

Підготовка баз практики – 8 годин

Відділення з підвищення кваліфікації

Заступник директора з розвитку та організаційних питань



Лілія Олійник