

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

«Затверджую»

Директор _____ І. В. Рудкевич

«17» жовтень 2022 р.



ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Підвищення кваліфікації: групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Сольний спів»

Тематика навчання: «Удосконалення методики викладання вокалу в мистецьких школах».

Термін навчання: 17 жовтня– 28 жовтня 2022 р.

Всього годин – 75 (очно – 72, консультація та контроль знань – 3 години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік

	Академічний	Деканат	Групи
1. Модуль 1. Актуальні питання сучасної мистецької освіти			
2. Становлення ефективності роботи закладу культури і мистецтва в сучасних умовах	2	2	
3. Становлення культури, традицій, фольклору – всеукраїнський та регіональні аспекти	2	2	
4. Дистанційна освіта	2	1	1
5. Дистанційна освіта	4	4	1
6. Дистанційна освіта	4	4	
7. Дистанційна освіта	2	2	
8. Дистанційна освіта	4	2	2
9. Робота над авторським матеріалом з учнями музичних шкіл та фахових коледжів	4	2	2
10. Застосування різних видів вокальної техніки в остраних творах	4	4	4
11. Підготовка та розгортання роботи для вокалістів. Їх вплив на розвиток сучасних навчальних виконавців.	4	4	4
12. Шляхи формування професійного профілю викладачів сольного співу	2	2	

№ п/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття
	Модуль I. Актуальні питання сучасної мистецької освіти			
1.	Шляхи підвищення ефективності роботи закладів культури і мистецтв в сучасних умовах (круглий стіл).	4		4
2.	Сучасна культура, театр, фольклор – всеукраїнські та регіональні аспекти.	2	2	
3.	Етика ділового спілкування	2	2	
4.	Трудове законодавство в умовах воєнного стану	2	1	1
5.	Протидія булінгу у закладах мистецької освіти.	4	4	1
6.	Державні та народні символи	4	4	
7.	Методи, засоби, принципи навчання	2	2	
8.	Вплив народної творчості на розвиток культурної спадщини Дніпропетровської області.	4	2	2
	Розділ II. Удосконалення педагогічної майстерності викладача			
1.	Особливості вокального дихання у процесі підготовки майбутнього співака	4	2	2
2.	Майстер-клас на тему «Робота над кантиленою»	4		4
3.	Роль концертмейстера на уроці сольного співу	2		2
4.	Українська музика та її популяризація	4		4
5.	Робота над авторським матеріалом з учнями музичних шкіл та фахових коледжів.	4		4
6.	Застосування різних видів вокальної техніки в естрадних творах.	4		4
7.	Підготовча та розігрівальна робота для вокалістів. Їх вплив на розвиток співочих навичок виконавця.	4		4
8.	Шляхи формування професійного профілю викладачів сольного співу	2	2	

9.	Психологічна компетентність викладачів сольного співу.	2	2	
10.	Формування комунікативних навичок в інформаційному просторі.	2	2	
11.	Особливості формування навичок в естрадному вокалі.	2		2
12.	Педагогічна майстерність викладача	4	2	2
13.	Фразування. Побудова музичного речення, фрази, періоду.	2		2
14.	Резонатори та їх використання під час занять співом.	2		2
15.	Організація навчання у класі сольного співу та роль самостійної роботи учнів.	2	2	
16.	Обмін досвідом. Проведення підсумкового заняття (круглий стіл)	7	3	4
	Консультація, залік			
Разом		75	35	40

Огляд методичної літератури та знайомство з особливостями навчально-тематичного плану – 4 години

Підготовка баз практики – 8 годин

Відділення з підвищення кваліфікації

Заступник директора з розвитку та організаційних питань



Лілія Олійник