

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

«Затверджую»

Директор

І. В. Рудкевич

«22» квітень 2024 р.

ПРОГРАМА КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Хореографія»

Тематика навчання: « Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення педагогічної майстерності викладача»

Термін навчання: 22 квітень– 03 травень 2024 р.

Всього годин – 75 (очно – 71, консультація та контроль знань – 4години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік

№ п/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття
	Розділ І. Актуальні питання сучасної мистецької освіти			
1.	Шляхи підвищення ефективності роботи закладів культури і мистецтв в сучасних умовах.	4		4
2.	Деколонізація в соціокультурній сфері як звільнення національної культури від рудиментів імперської	2	2	
3.	Навички критичного мислення. Риторика	4	4	
4.	Булінг. Мобінг.	2	1	1
5.	Нормативно-правове забезпечення роботи викладачів мистецьких шкіл	2	1	1
6.	Діджитал комунікації як канал в сфері культури і мистецтв	2	2	
7.	Деколонізація в соціокультурній сфері як шлях до створення оновленої, національної за духом та спрямованістю та модерною за художніми формами української культури	2	2	
8.	Атестація: організаційно-правовий аспект	2		2
9.	Зміст і особливості підвищення кваліфікації	2		2
10.	Атестація як основний метод оцінювання викладачів мистецьких шкіл	2	2	
11.	Контрольний захід	3		3
	Розділ ІІ. Удосконалення педагогічної майстерності викладача			
1.	Методика виконання базових рухів у партері. Майстер-клас сучасного танцю	4	2	2
2.	Особливості виконання танців 18 століття. Їх застосування сьогодні	2	2	
3.	Майстер-клас з народного танцю. Народно-сценічний станок в українському характері. Жіноча техніка на середині залу.	4	4	
4.	Побудова уроку з класичного танцю в старших класах. Майстер-клас зі студентами 3 курсу спеціальності «Хореографія»	4	2	2
5.	Особливості виконання вправ біля опори. Відкрите заняття зі студентами 2 курсу спеціальності «Хореографія»	4		4

6.	Відпрацювання вправ біля станку та на середині залу.	4	2	2
7.	Видатні постаті в балеті	4	4	
8.	Робота над технікою виконання біля станку на уроці з класичного танцю	4	4	
9.	Прийоми пошуків рухів в сучасній хореографії	2	2	
10.	Значення battmente tendu в класичному танці	2		2
11.	Обмін досвіду роботи(круглий стіл)	4		4
12.	Підведення підсумків занять	2		2
	Консультація, залік	4		4
Разом		75	40	35

Огляд методичної літератури та знайомство з особливостями навчально-тематичного плану – 4 години

Підготовка баз практики – 8 годин

Заступник директора з розвитку та організаційних питань



Лілія Олійник