

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

«Затверджую»

Директор

І. В. Рудкевич

«11» грудень 2023 р.

ПРОГРАМА КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Сольний спів».

Тематика навчання: « Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення педагогічної майстерності викладача.»

Термін навчання: 11 грудня – 22 грудня 2023 р.

Всього годин – 75 (очно – 71, консультація та контроль знань – 4 години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік

№ п/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичн і заняття
Розділ I. Актуальні питання сучасної мистецької освіти				
1.	Шляхи підвищення ефективності роботи закладів культури і мистецтв в сучасних умовах (круглий стіл).	4		4
2.	Зв'язок з органами місцевого самоврядування та законодавча база діяльності творчих колективів у сучасному закладі культури	2	2	
3.	Діалог української та інших культур в умовах воєнного часу.	4	4	
4.	Булінг. Мобінг.	2	1	1
5.	Нормативно-правове забезпечення роботи викладачів мистецьких шкіл	2	1	1
6.	Архетип «Червона калина» у сучасному культурному дискурсі.	2	2	
7.	Сучасний стан розвитку української мови: проблеми й перспективи.	2	2	
8.	Атестація: організаційно-правовий аспект	2		2
9.	Зміст і особливості підвищення кваліфікації	2		2
10.	Атестація як основний метод оцінювання викладачів мистецьких шкіл	2	2	
11.	Контрольний захід.	3		3
Розділ II. Удосконалення педагогічної майстерності викладача				
1.	Представлення власного методу «Носовий призвук. Заглиблений звук під час співу. Методи роботи та подолання». Майстер-клас	4	4	
2.	Методична доповідь «Формування мистецького світогляду у юних вокалістів»	2	2	
3.	Підготовка до екзаменаційного виступу. Фразування. Удосконалення динаміки в вокальних творах.	4	4	
4.	Представлення власного методу.Методика прослуховування еталонних зразків вокальних програмних творів на заняттях з дисципліни «Сольний спів» та «Вокальний ансамбль». Помилки та недоліки при співі. Засоби їх подолання.	2		2
5.	Робота над естрадною манерою та мовною позицією за методом Сета Рігса. Відкритий урок зі студенткою 4 курсу Балберовою Аліною	4		4

6.	Сучасні авторські вокалізи, як невід'ємна складова творчого розвитку учня. Лекція-демонстрація	4		4
7.	Особливості роботи з авторським матеріалом на прикладі авторських композицій студентів коледжу. Лекція-демонстрація	2	2	
8.	Співак 21 століття, який він? Відкрита доповідь	2		2
9.	Вокальна майстерність в системі мистецької освіти	4	4	
10.	Центри культурних послуг, їх роль у збереженні національного культурного надбання, створення умов для туристичної привабливості, підтримки креативних індустрій	4	4	
11.	Проведення бінарних занять з мистецьких дисциплін	2		2
12.	Обмін досвіду роботи(круглий стіл)	4		4
13.	Підведення підсумків занять	2		2
	Консультація, залік	4		4
Разом		75	40	35

Огляд методичної літератури та знайомство з особливостями навчально-тематичного плану – 4 години

Підготовка баз практики – 8 годин

Заступник директора з розвитку та організаційних питань



Лілія Олійник