

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

**«Затверджую»**



Директор

І. В. Рудкевич

«01» квітень 2024 р.

**ПРОГРАМА КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ**

Групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Театральне мистецтво»

Тематика навчання: « Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення педагогічної майстерності викладача»

Термін навчання: 01 квітня – 12 квітня 2024 р.

Всього годин – 75 (очно – 71, консультація та контроль знань – 4 години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік



№ п/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття
	<b>Розділ І. Актуальні питання сучасної мистецької освіти</b>			
1.	Шляхи підвищення ефективності роботи закладів культури і мистецтв в сучасних умовах	4		4
2.	Деколонізація в соціокультурній сфері як звільнення національної культури від рудиментів імперської	2	2	
3.	Навички критичного мислення. Риторика	4	4	
4.	Булінг. Мобінг.	2	1	1
5.	Нормативно-правове забезпечення роботи викладачів мистецьких шкіл	2	1	1
6.	Діджитал комунікації як канал в сфері культури і мистецтв	2	2	
7.	Деколонізація в соціокультурній сфері як шлях до створення оновленої, національної за духом та спрямованістю та модерною за художніми формами української культури	2	2	
8.	Атестація: організаційно-правовий аспект	2		2
9.	Зміст і особливості підвищення кваліфікації	2		2
10.	Атестація як основний метод оцінювання викладачів мистецьких шкіл	2	2	
11.	Контрольний захід.	3		3
	<b>Розділ ІІ. Удосконалення педагогічної майстерності викладача</b>			
1.	Сценічна увага. Від вправи до монологу. Відкрите заняття	4	2	2
2.	Контактні як форма сценічного спілкування . Відкрите заняття	4	2	2
3.	Мовний тренінг. Відкрите заняття	4	4	
4.	Рух як мова: Вивчення виразного використання тіла у театральному мистецтві.	4	2	2
5.	Акторський тренінг (сценічна віра, сценічна увага, сценічна свобода, фізичне самопочуття)	2		2
6.	Акторський тренінг (вправи на взаємодію)	2		2
7.	Тема: Тростинна лялька. Тренажі з тростинною лялькою	4	2	2

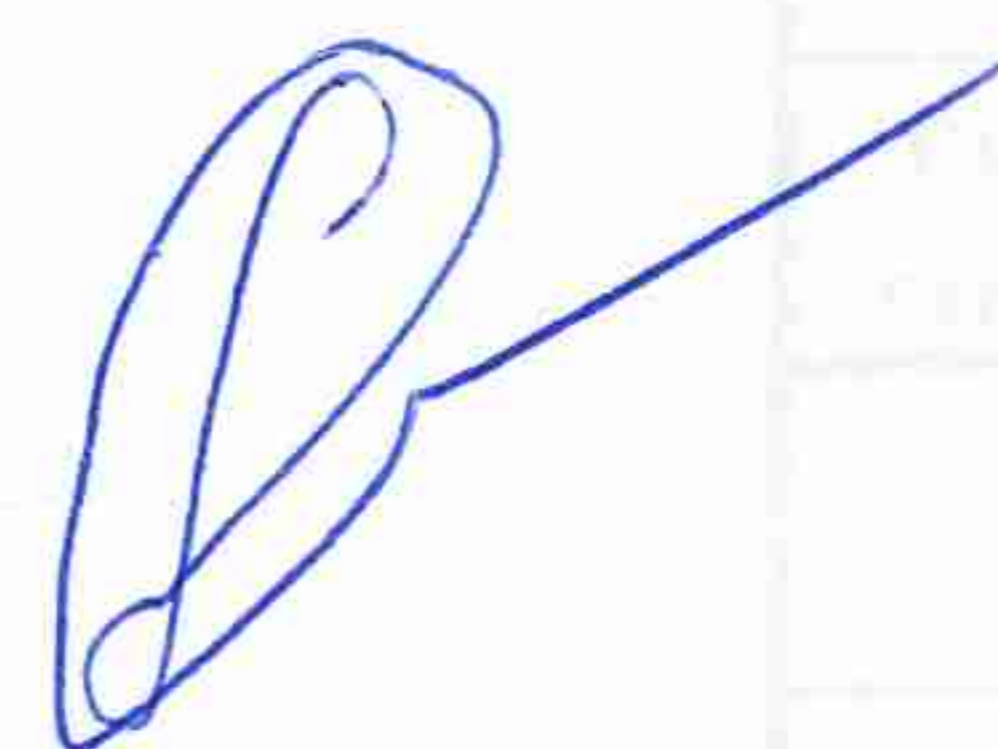


8.	Підбір театрального костюму до вистав	4	4	
9.	Руки-головний інструмент лялькаря. Як покращити моторику	4	4	
10.	Сучасна режисура на прикладі державних театрів України та	4	2	2
11.	Обмін досвіду роботи.	4		4
12.	Підведення підсумків занять	4		4
	Консультація, залік	4		4
<b>Разом</b>		<b>75</b>	<b>36</b>	<b>39</b>

Огляд методичної літератури та знайомство з особливостями навчально-тематичного плану – 4 години

Підготовка баз практики – 8 годин

**Заступник директора з розвитку та організаційних питань**



**Лілія Олійник**