

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ»  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

«Затверджую»

В. о. директора  С.Б. Широков



«14» жовтень 2024 р.

**ПРОГРАМА КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ**

Групи викладачів мистецьких шкіл з фаху «Сольний спів».

Тематика навчання: Інструменти сучасного викладача. Збагачення професійно-педагогічного досвіду.

Термін навчання: 14 жовтень -25 жовтень 2024 р.

Всього годин – 75 (очно – 72, консультація та контроль знань – 3 години)

Всього кредитів ЄКТС – 2,5

Форма підсумкового контролю – залік

| <b>I розділ</b>   |   | <b>всього</b> | <b>лекції</b> | <b>практичні заняття</b> |
|---|---|---------------|---------------|--------------------------|
| 1.  | Культура скасування як соціокультурний феномен  | 2             | 2             |                          |
| 2.  | Діджитал комунікації як канал в сфері культури і мистецтв. Маркетинг в соціокультурній діяльності викладачів мистецьких шкіл. Діалог української та інших культур в умовах воєнного часу. | 10            | 6             | 4                        |
| 3.  | Критичне мислення – навіщо та як сформувані позитивний образ (власний та організації), кризові комунікації у реальному житті  | 4             | 2             | 2                        |
| 4.  | Вікова психологія. Основи психології та теорія особливості. Конфліктологія.   | 8             | 4             | 4                        |
| 5.  | Трудове законодавство України. Нормативно – правове забезпечення роботи викладачів мистецьких шкіл  | 4             | 4             |                          |
| <b>Організація курсів.</b>                              |   | <b>4</b>      |               |                          |
|   |   | <b>32</b>     | <b>18</b>     | <b>10</b>                |
| <b>II розділ</b>  |   |               |               |                          |
| 1.  | Лекційний матеріал з музичною ілюстрацією. "Розспівування як важливий чинник у формуванні співочих навичок дитини   | 4             | 2             | 2                        |
| 2.  | Методика та практика роботи з фольклорним ансамблем   | 6             |               | 6                        |
| 3.  | Виховання навичок співацького дихання та чистого інтонування в зручному діапазоні звучання  | 4             |               | 4                        |
| 4.  | Художня виконавська виразність як базова компетентність співака   | 4             |               | 4                        |
| 5.  | Робота над дикцією та артикуляцією у музичних творах  | 4             |               | 4                        |
| 6.  | Універсальність артиста-вокаліста   | 6             |               | 6                        |
| 7.  | Піар та релізи  | 4             | 2             | 2                        |
| 8.  | Сучасний вокал: техніки, прийоми, стильові особливості  | 2             | 2             |                          |
| <b>Організація курсів. Підведення підсумків, залік.</b> |   | <b>9</b>      |               |                          |
| <b>Разом</b>  |   | <b>43</b>     | <b>6</b>      | <b>28</b>                |
|   |   | <b>75</b>     |               |                          |

Заступник директора з розвитку та організаційних питань



Лілія Олійник