

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
Дніпропетровської обласної ради»

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з виявлення здібностей в аудіовізуальній сфері**

Для здобуття фахової передвищої освіти на ОР «Фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Дніпро 2024

Мета випробування з виявлення даних в аудіовізуальній сфері полягає у виявленні у вступника передумов до отримання знань та вмінь, здатності вирішувати спеціалізовані завдання та розв'язувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Абітурієнт повинен вміти:

- створювати базові художні концепції у творчій роботі під час виконання типового творчого завдання та вступного портфоліо.
- володіти різноманітними технічними засобами для виконання типового творчого завдання та вступного портфоліо

Творчий конкурс складається з двох завдань: *Завдання №1 “Портфоліо творчих робіт”*, яке надається приймальній комісії коледжу разом з вступною заявою та мотиваційним листом (до 18:00 13 липня 2024 року) та *Завдання №2 “Виконання екзаменаційної творчої роботи”*, що виконується у день екзамену призначеного приймальною комісією коледжу.

Завдання № 1 “Портфоліо творчих робіт”

Відповідне завдання є обов'язковою складовою вступного творчого конкурсу. Абітурієнт повинен подати приймальній комісії до 18:00 13 липня 2024 року портфоліо аудіовізуальних робіт в онлайн-форматі посиланням на хмарному носії Google Диск з налаштування доступу “Загальний доступ” — “Усі, хто має посилання” (<https://drive.google.com>). Портфоліо повинно містити у собі 1 обов'язкову роботу (відеосюжет або аудіосюжет - на вибір абітурієнта), та за бажанням абітурієнта до 10-ти актуальних аудіовізуальних робіт абітурієнта, що були створені протягом останнього року на день подання портфоліо. Напрями робіт, які можуть бути у портфоліо:

з них обов'язкові елементи портфоліо:

- 1 відеосюжет або 1 аудіосюжет (відеосюжет - розширення mp4, не більше ніж 10 хвилин), (аудіосюжет або подкаст або інтерв'ю — осмислений і зрежисований аудіозапис невеликого формату (розширення mp3, не більше ніж 5 хвилин);

за бажанням абітурієнта додаткові елементи портфоліо:

- відеосюжети (розширення mp4, не більше ніж 10 хвилин);
- короткі відео: TikTok, Reels (розширення mp4, не більше ніж 1 хвилина);

- аудіосюжет / подкаст / інтерв'ю — осмислений і зрежисований аудіозапис невеликого формату (розширення mp3, не більше ніж 5 хвилин);
- графічні сюжетні розкадрування — візуальний (графічний) план відео, мініісторія (розширення jpeg. png. pdf., від 4 до 36 кадрів одного сюжету у файлі);
- графічні ілюстрації на вільну тему (розширення jpeg. png. pdf.);
- текстові сценарії (сценарні концепції) на вільну тему (розширення pdf. doc. docx. word.), обсяг тексту від 1 сторінки а-4.

Максимальна кількість робіт в портфоліо - 10 робіт (з них 1 робота обов'язкова).

Завдання № 2 “Виконання екзаменаційної творчої роботи”

Відповідне завдання є обов'язковою складовою вступного творчого конкурсу. Абітурієнт повинен під час іспиту створити зрозумілу мініісторію у двох частинах: графічна (розкадрування) й текстова (сценарна концепція). Абітурієнт на вибір може обрати формат а-4 або а-3 (вертикальна орієнтація формату), де ліва частина — розкадрування, права — сценарна концепція. Тема мініісторії оголошується на початку екзамену членами екзаменаційної комісії.

Графічна частина: зробити розкадрування від 6 до 36 кадрів. Гармонійно закомпонувати елементи у середині кожного стоп-кадру. Пропорція кадру — 16:9 (орієнтований розмір кадру на форматі а-4 — 100мм*55мм), на форматі компонується 4 кадри, розташовані один під одним. Колірна гама графічної частини чорна-біла, допускається додатковий колір (не більше одного) на вибір абітурієнта. Матеріали графічної частини (або діджитал виконання): папір, туш, перо, пензлі, лінери, чорна ручка, олівці, акварель, гуаш або графічні редактори (діджитал-виконання).

Текстова частина: до кожного кадру (або до серії кадрів) пишеться сценарна концепція мініісторії. Текст повинен бути логічно побудований та відповідати заданій темі. Мінімальний обсяг текстової частини до кожного кадру 20 слів, Матеріали для виконання текстової частини: папір, ручка, лінер, текстовий комп'ютерний набір.

Термін виконання завдання: 3 астрономічні години (180 хвилин);

Орієнтовні теми роботи: “Я і мої друзі”, “Мій день”, “Кохання”, “Людина знаходить гаманець”, “Собака та господар”, “Як зламалась маршрутка”

Критерії оцінювання. Оцінювання відбувається за 200-бальною шкалою з кроком в один бал. Нарахування балів відбувається за 4 критеріями до двох завдань, кожен з яких має максимальну оцінку — 25 балів. Максимальна кількість балів, яку можна отримати за творчий конкурс — 200 балів, мінімальний прохідний бал — 100 балів.

Завдання № 1 творчого конкурсу “Портфоліо творчих робіт”		
№п/п	Критерій	Оцінка
1.	Ідея, відповідність змісту матеріалу ідеї, послідовність та логічність викладу, інформаційне-комунікаційне наповнення змісту	максимум 25 балів
2.	Новизна рішень, оригінальність, актуальність, креативність	максимум 25 балів
3.	Композиційна побудова, використання художніх засобів, творчі підходи при викладені матеріалу	максимум 25 балів
4.	Володіння технічними прийомами, навички роботи з гаджетами, вміння використовувати технічні засоби для реалізації ідеї	максимум 25 балів
<i>Максимум балів за критеріями 1-4</i>		<i>100 балів</i>

Завдання № 2 творчого конкурсу “Виконання екзаменаційної творчої роботи”		
№п/п	Критерій	Оцінка
1.	<i>Графічна частина:</i> ідея, вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними графічними засобами, послідовність та логічність викладу кадрів, інформаційне-комунікаційне наповнення змісту кожного кадру <i>Текстова частина:</i> висловлювання власних думок щодо запропонованої теми, вміння розкриття змісту та теми завдання, виклад матеріалу	максимум 25 балів

	зроблено доступним, оригінальним, стилістично забарвленим, авторським.	
2.	<p><i>Графічна частина:</i> дотримання основних законів композиції, якість компоновання складових композиції кадру</p> <p><i>Текстова частина:</i> дотримання структури тексту цього типу мовлення, зрозуміла структура тексту та концепція ідеї</p>	максимум 25 балів
3.	<p><i>Графічна частина:</i> оригінальність ідеї виконання, вміння розв'язання задач в образній формі, стилізація зображення, демонстрація цілісності зображення, новизна рішень</p> <p><i>Текстова частина:</i> логічне викладання думки, доречна та правильна аргументація, відповідності концепції сценарію графічній частині кадрів</p>	максимум 25 балів
4.	<p><i>Графічна частина:</i> високий рівень графічного виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення, гармонійність та виразність композиції кадрів в цілому</p> <p><i>Текстова частина:</i> вміння розкривати задану тему, та органічно висловлювати свої думки.</p>	максимум 25 балів
<i>Максимум балів за критеріями 1-4</i>		<i>100 балів</i>

Додаток А

Приклад розмітки формату (а-4, а-3) для виконання
графічної та текстової частини

Графічна частина (розкадрування) кадр 1	Тексова частина (сценарна концепція) до кадру 1
Графічна частина (розкадрування) кадр 2	Тексова частина (сценарна концепція) до кадру 2
Графічна частина (розкадрування) кадр 3	Тексова частина (сценарна концепція) до кадру 3
Графічна частина (розкадрування) кадр 4	Тексова частина (сценарна концепція) до кадру 4