

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
Дніпропетровської обласної ради»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з живопису

Для здобуття фахової передвищої освіти на ОР «Фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Дніпро 2024

Випробування з живопису передбачає виявлення здібностей вступників на спеціалізацію «Образотворче мистецтво» щодо роботи з кольором за умови реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками.

Вимоги до випробування:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання; - передача повітряної перспективи;
- моделювання форми об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Приклади натюрмортів: Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором. Один глечик побутовий чи чашка (кружка) побутова. Один фрукт чи овоч (муляж), невеликий за розміром: яблуко, груша, цибуля, огірок, буряк, томат.

Термін виконання: 3 години (120 хвилин);

Матеріали: папір, акварель;

Розмір – А-4;

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка 200-170 – виставляється в разі, коли абітурієнт повністю висвітлює зміст завдання, відмінно володіє навичками з академічного живопису, має природне відчуття тепло-холодності середовища, гарно демонструє вміння komponувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, реалістично відображає кольором певне середовище, наповнює його живописними засобами, вміло застосовує знання закономірностей кольору, чітко будує задані форми та передає їх пропорційні відношення, детально пророблює об'єкти та узагальнює складові академічної постановки.

Оцінка 169-140 – виставляється в разі, коли абітурієнт з розумінням розкриває зміст завдання, добре володіє навичками з академічного живопису, робить несуттєві помилки, але не допускає грубих помилок, роботу виконує акуратно, має відчуття тепло-холодності середовища, демонструє вміння komponувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольоровотональної побудови, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, володіння живописними техніками виконання живопису, виявлення цілісної єдності та художньої виразності академічного живопису.

Оцінка 139-100 – виставляється в разі, коли абітурієнт слабо володіє навичками з академічного живопису, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів та тепло-холодності, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, погано володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки та його живопис має слабку художню виразність.

Оцінка «незадовільно» виставляється в разі, коли абітурієнт не висвітлює основного змісту завдання, не усвідомлено виконує його, демонструє відсутність здібностей до академічного живопису, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, не володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки, відсутність тепло-холодності та художньої виразності.