

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад  
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»  
Дніпропетровської обласної ради»

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ)**

Для здобуття фахової передвищої освіти на ОР «Фаховий молодший бакалавр»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Народне інструментальне мистецтво»  
(естрадні інструменти)

## Пояснювальна записка

Вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за ОПП: «Народне інструментальне мистецтво» (естрадні інструменти) передбачають виконання програми творчого конкурсу за фаховим інструментом, який проходить в один тур, і складається з двох частин:

### I – Виконання на інструменті двох різнохарактерних творів\*:

Параметри оцінювання:

- Правильність виконання нотного тексту;
- Рівень володіння виконавською технікою;
- Вміння створити художній образ.

### II – Перевірка музичних даних\*\*:

Параметри оцінювання:

- *Музична пам'ять* – правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- *Відчуття ритму* – демонструє уміння відтворити ритмічний малюнок запропонований екзаменатором;
- *Музичний слух* – чистота інтонування окремих музичних звуків, інтервалів; відтворення голосом коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано.

### *Примітка*

\*Абітурієнт надає відеоматеріали виконуємих творів зручним для нього способом та ноти в електронному варіанті.

\*\*Перевірка у вступника музичних даних (слух, ритм, музична пам'ять) за допомогою виконання практичних завдань.

Абітурієнти, які не мають початкової освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних іспитах. Оцінка виставляється за результатами перевірки музичних здібностей (музичний слух, музична пам'ять, відчуття ритму).

## Орієнтовний репертуар виконання творів за фаховим інструментом:

### Труба

- Бердиев М. – „Вечірня пісня“.
- Гріг Е. – «Норвезький танець».
- Калининков В. – „Тень-тень“.
- Моцарт В. – „Allegretto“.

### Тромбон

- УНП – «Журавель».
- УНП – «Їхав козак за Дунай».
- Люллі Ж. – «Пісенька».
- Бетховен Л. В. – «Чудова квітка».

### Саксофон альт

- Бах Й. С. – «Волинка».
- Гендель Г. – Буре.
- Гершвін Д. – «Колискова Клари»
- Рубінштейн А. – «Мелодія».

### Саксофон тенор

- Барток Б. – Пісня.
- Гречанінов А. – Марш.
- Раков М. – Вокаліз.
- Ширінг Д. – «Колискова».

### Електрогітара

- Гомес – «Романс».
- Веласкес К. – «Бесаме мучо».
- Жобім А. – «Дезафінадо».
- Каркасі М. – Етюд.

### Бас-гітара

- УНП – «Журавель».
- Гайдн Й. – Серенада.
- Карлтон Б. – «Джа-да».
- Чайковський П. – «Мазурка».

### Клавішні інструменти

- Бах Й. С. – 2-х голосні інвенції.
- Кулау Ф. Сонати для фортепіано.
- Гріг Е. Поетичні картинки.
- Дворжак М. Джазові етюд.
- Косенко В. 24 дитячі п'єси.

### Ударні інструменти

- Селіванов В. – «Жарт» (ксилофон).
- Грібоедов А. - «Вальм» (металофон).
- Блантер – «Джон Грей».
- Традиційні ритми (ударна установка).

Критерії **дистанційного** оцінювання знань вступних випробувань  
(творчий конкурс)  
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  
ОПП: «Народне інструментальне мистецтво»  
(естрадні інструменти)

*Проведення вступних випробувань здійснюється в режимі онлайн.  
Форма та інтернет-платформа за вибором абітурієнта.*

Рівні компетентності	Бали	Критерії
І. Низький /рецептивно-продуктивний/	100-107 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на низькому рівні;</li> <li>✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками на рівні <b>окремих елементів</b>;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованих екзаменатором) викликає великі труднощі.</li> </ul>
	108-115 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на елементарному рівні;</li> <li>✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками <b>фрагментарне</b>;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) викликає значні труднощі.</li> </ul>
	116-123 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на репродуктивному рівні;</li> <li>✓ сприйняття музичних творів слабо сформоване; виконання музичного матеріалу <b>епізодичне</b>;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням суттєвих помилок.</li> </ul>

<p><b>II. Середній</b> <b>/репродуктивний/</b></p>	<p><b>124-135</b> <b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на початковому рівні;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу <b>на початковому рівні</b>, з присутністю текстових помилок;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками зі слабким уявленням засобів музичної виразності;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням значних помилок.</li> </ul>
	<p><b>136-150</b> <b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на середньому рівні;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу з присутністю незначних текстових помилок, але з суттєвими технічними недоліками;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками <b>на рівні репродуктивного засвоєння</b>;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням помилок та неточностей.</li> </ul>
	<p><b>151-161</b> <b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті <b>на рівні вищому за початковий</b>;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні зрозумілих музичних побудов: мотивів, речень, фраз;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних помилок.</li> </ul>
<p><b>III. Достатній</b> <b>/конструктивно-варіативний/</b></p>	<p><b>162-172</b> <b>7</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок; присутня <b>штрихова особливість творів</b> та динаміка;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками осмислене та досить впевнене;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних технічних помилок.</li> </ul>

	<p><b>173-183</b> <b>8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу з невеликою кількістю текстових помилок; присутня <b>темпо-ритмічна організація</b> та розуміння штрихової сфери творів;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками досить усвідомлене та грамотне;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з присутністю технічних недоліків.</li> </ul>
	<p><b>184-190</b> <b>9</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті на рівні вищому за достатній;</li> <li>✓ виконання музичного матеріалу з допустимою кількістю текстових помилок; присутня <b>технічна розвиненість</b> виконавця та усвідомлене виконання засобів музичної виразності;</li> <li>✓ володіння виконавськими навичками на достатньому рівні, що дає можливість для втілення стилістичних особливостей виконуємих творів;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) майже безпомилкове.</li> </ul>
<p><b>IV. Високий</b> <b>/творчий/</b></p>	<p><b>191-195</b> <b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень;</li> <li>✓ виконання програми музичних творів грамотне, виразне, усвідомлене; існує контроль власної виконавської діяльності, виявляє <b>початкові творчі здібності</b>;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками на високому рівні, що дає можливість для втілення стилістичних особливостей виконуємих творів;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) впевнене та безпомилкове.</li> </ul>

	<p><b>196-199</b> <b>11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень підготовки;</li> <li>✓ виконання програми музичних творів якісне, динамічне, та виразне; виконавцю притаманні <b>вольові якості та вагомні творчі здібності</b>;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками впевнене, виразне, з розумінням авторського задуму та відтворенням стилістичних особливостей виконуємих творів;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) усвідомлене та безпомилкове.</li> </ul>
	<p><b>200</b> <b>12</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ рівень складності програми виконуємих музичних творів високий та складний; присутні ґрунтовні фахові знання;</li> <li>✓ виконання програми музичних творів яскраве, блискуче та емоційне; виконавцю притаманні <b>вольові якості та використання особливих творчих здібностей</b>;</li> <li>✓ володіння виконавсько-технічними навичками на якісному рівні, що дає можливість для розуміння та відтворення стилістичних особливостей виконуємих творів;</li> <li>✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) змістовне та безпомилкове.</li> </ul>

*Примітка*

\*Абітурієнт надає відеоматеріали виконуємих творів зручним для нього способом, та ноти в електронному варіанті.

\*\*Перевірка у вступника музичних даних (слух, ритм, музична пам'ять) за допомогою виконання практичних завдань.

Критерії дистанційного оцінювання знань вступних випробувань  
(творчий конкурс)

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

ОПП: «Народне інструментальне мистецтво»

(естрадні інструменти)

***Проведення вступних випробувань здійснюється в режимі онлайн.  
Форма та інтернет-платформа за вибором абітурієнта.***

<b>БАЛИ</b>	<b>КРИТЕРІЇ ДОСЯГНЕНЬ АБИТУРІЄНТІВ</b>
<b>1. Перевірка слуху (спів окремих нот та інтервалів з допомогою фортепіано).</b>	
<b>5</b>	Вступник має несформовані навички інтонування. Відтворення голосом коротких нескладних мелодій виконаних на фортепіано фальшиве. Координація слуху відсутня.
<b>10</b>	Відтворення голосом нескладних мелодій, виконаних на фортепіано та інтонування окремих музичних звуків досить фальшиве. Музичний слух не розвинений.
<b>15</b>	Чистота інтонування окремих музичних звуків інтервалів без помилок. Відтворення голосом коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано викликає ускладнення. Музичний слух мало розвинений.
<b>20</b>	Вступник здатний сприймати та виконувати голосом окремі музичні звуки і інтервали майже без помилок. Музичний слух досить розвинений.
<b>25</b>	Відтворення голосом окремих музичних звуків, інтервалів та коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано характеризується чистотою інтонації, впевненістю, та точністю позначення висоти звуку.
<b>2. Перевірка ритму та музичної пам'яті (повторення ритмічного малюнку, визначення на слух кількості звуків та їх послідовного відтворення).</b>	
<b>5</b>	Вступник має несформовані навички ритму та музичної пам'яті. Визначення на слух кількості звуків та послідовного їх відтворення голосом викликає великі труднощі. Повторення ритмічних малюнків, запропонованих екзаменатором, також даються досить складно.



10	Визначення на слух кількості звуків та послідовного їх відтворення голосом викликає значні труднощі. Ритмічне завдання, запропонованих екзаменатором, демонструється з частковим його відтворенням.
15	Вступник має досить сформовані навички ритму та музичної пам'яті. Визначення на слух кількості звуків та послідовного їх відтворення голосом досить впевнене, але з припущенням деяких помилок Ритмічне завдання демонструє майже без помилок.
20	Вступник має сформовані навички ритму та музичної пам'яті. Визначення на слух кількості звуків та послідовного їх відтворення голосом усвідомлене, але з припущенням незначних помилок Ритмічне завдання відтворює вірно майже без помилок.
25	Вступник демонструє високий рівень практичних навичок. Визначення на слух кількості звуків та послідовного їх відтворення голосом характеризується впевненістю, точністю, фрагмент мелодії запам'ятовує швидко та дотримується чіткого його відображення. Ритмічне завдання повторює вірно та впевнено, і відтворює його впевнено.
<p><b>3. Гра на музичному інструменті</b> (<i>правильність виконання нотного тексту; рівень володіння виконавською технікою; вміння створити художній образ</i>).</p>	
5	Абітурієнт має уяву про свій музичний інструмент та демонструє на ньому фрагментарне володіння виконавсько-технічними навичками.
10	Абітурієнт виконує музичні твори на елементарному рівні. Сприйняття музичних творів слабо сформоване тому і володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів.
15	Абітурієнт виконує музичні твори зі значною кількістю текстових та технічних помилок. Демонструє володіння виконавсько-технічними навичками на рівні зрозумілих музичних побудов: мотивів, речень, фраз.
20	Абітурієнт виконує музичні твори на початковому рівні. Значну її частину відтворює з текстовими помилками. Є неточності у виконанні штрихів, темпу та динаміки.

25	Абітурієнт виконує музичні твори напам'ять, але зміст і характер твору розкриває на елементарному рівні: нотний текст виконується «чисто», але присутні помилки при інтонації окремих нот та виконанні темпів. Здатний частково контролювати власні дії.
30	Абітурієнт виконує музичні твори напам'ять, зміст і характер твору розкриває на початковому рівні. Текст виконується «чисто», але присутні незначні помилки при інтонуванні в інтервалах та у виконанні темпів, тому не вдається в повній мірі творчо застосувати освоєні раніше знання у трактовці музичного твору. Здатний контролювати власні дії.
40	Абітурієнт впевнено виконує музичні твори напам'ять. Музичний текст виконується «чисто», досить вірно використовуються інтонація, витримані темпи, що дозволяє відобразити стилістичні особливості та розкрити художній образ музичного твору. Абітурієнт вміє виправляти власні помилки та контролювати власні дії.
50	Абітурієнт вільно виконує музичні твори напам'ять. Майстерно використовує засоби виконавської виразності, вдало відтворює музичну форму та стиль твору. Абітурієнт виявляє особливі творчі здібності, має достатній технічний рівень для розкриття художньо-образного змісту музичного твору.

*Примітка*

\*Абітурієнт надає відеоматеріали виконуємих творів зручним для нього способом, та ноти в електронному варіанті.

\*\*Перевірка у вступника музичних даних (слух, ритм, музична пам'ять) за допомогою виконання практичних завдань.