

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад  
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»  
Дніпропетровської обласної ради»

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ)**

Для здобуття фахової передвищої освіти на ОР «Фаховий молодший  
бакалавр»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Народне пісенне мистецтво»

На ОПП «Народне пісенне мистецтво» однією із кваліфікацій, яку отримує випускник, є «керівник аматорського колективу (хорове мистецтво)». Базовим колективом, де виховується хормейстер, керівник, педагог, організатор є навчальний і, в той же час, концертний хор. Саме тому, **до вступника спеціалізації ставляться відповідні вимоги, а саме:**

- фізично здоровий та психічно-урівноважений стан організму ( без фізичних вад, у т.ч., без вад опорно-рухової системи);
- добре розвинений музичний слух ( мелодичний, гармонічний);
- вокальні здібності ( відповідний діапазон, наявність тембрових ознак, характерних для традиційного « народного співу»);
- розвинений ритмічний слух;
- наявність музичної пам'яті;
- володіння будь-яким музичним інструментом;
- здібності до емоційно-образного перевтілення.

Творчий конкурс спеціалізації «Народне-пісенне мистецтво» передбачає виконання наступних завдань:

#### 1. Виконання двох пісень:

- українська народна протяжна пісня (для визначення тембральних характеристик голосу, чистоти інтонування, діапазону, здатності образно-емоційного перевтілення) - виконується без супроводу;
- із супроводом (для визначення ритмічності, почуття темпу, уміння змінювати характер, діапазон голосу, інших сценічних здібностей).

2. Випускникам ДМШ або тим, хто опанував гру на музичному інструменті пропонується виконати на інструменті два різножанрових , різнохарактерних твори.

Примірний перелік творів, які можуть виконуватися на вступних випробуваннях:

### 1. Твори без супроводу:

- у.н.п. «Цвіте терен»
- у.н.п. «Несе Галя воду»
- у.н.п. «У кінці греблі шумлять верби»
- у.н.п. «Ой, гиля гусоньки на став»
- у.н.п. «Ой, чи то кінь стоїть»
- у.н.п. «Розпрягайте хлопці коні»
- у.н.п. «Казав мені батько»
- у.н.п. «Ой за гаєм, гаєм»

### 2. Твори із супроводом:

- В.Верменич «На калині мене мати колихала»
- у.н.п. «Горіла сосна, палала»
- у.н.п. «Ой, на горі два дубки»
- у.н.п. «Ой на горі та й женці жнуть»
- у.н.п. «Ішов козак потайком»
- у.н.п. «Ой кряче, кряче»

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
зі спеціальності «Музичне мистецтво»  
ОПП «Народне пісенне мистецтво»**

| 1 | Виконання 2-х пісень |   | Кількість балів |
|---|----------------------|---|-----------------|
|   | Твір без супроводу   | Абітурієнт має уяву про спів. Твір співає фальшиво, діапазон голосу не відповідає віковій категорії         | незадовільно    |
|   |                      | Абітурієнт виконує твір. Спів характеризується ознаками інтонаційної нестійкості, діапазон голосу обмежений | 100             |
|   |                      | Абітурієнт виконує твір. Спів характеризується чистотою інтонації, вираженими тембровими ознаками, діапазон | 150             |

|  |                    |  |              |
|--|--------------------|--|--------------|
|  |                    | голосу відповідає віковій категорії, рівень вокальної техніки дозволяє частково розкрити художній образ твору.   |              |
|  |                    | Абітурієнт досконально володіє голосом, спів характеризується художньою виразністю, перспективними тембровими ознаками, рівень вокальної техніки дозволяє повністю розкрити художній образ твору.                          | 200          |
|  | Твір із супроводом | Абітурієнт має уяву про спів. Твір співає фальшиво, діапазон голосу не відповідає віковій категорії  | незадовільно |
|  |                    | Абітурієнт виконує твір. Спів характеризується ознаками інтонаційної нестійкості, діапазон голосу обмежений  | 100          |
|  |                    | Абітурієнт виконує твір. Спів характеризується чистотою інтонації, вираженими тембровими ознаками, діапазон голосу відповідає віковій категорії, рівень вокальної техніки дозволяє частково розкрити художній образ твору. | 150          |
|  |                    | Абітурієнт досконально володіє голосом, спів характеризується художньою виразністю, перспективними тембровими ознаками, рівень вокальної техніки дозволяє повністю розкрити художній образ твору.                          | 200          |