

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
Дніпропетровської обласної ради

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для здобуття фахової передвищої освіти на ОР «Фаховий молодший бакалавр»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

ОПП «Актор драматичного театру»

ОПП «Актор театру ляльок»

Дніпро, 2024

**Програми творчих конкурсів для абітурієнтів
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (ОПП «Актор драматичного
театру», ОПП «Актор лялькового театру»)**

Програма іспиту зі спеціальності включає в себе:

При прийомі абітурієнтів по даній освітній програмі проводяться вступні іспити творчої професійної спрямованості. Через вдало підібраний репертуар абітурієнт повинен якомога повніше розкрити свої задатки та здібності, нахили, інтереси до обраної професії.

При професійному відборі абітурієнтів розглядається відповідність акторських зовнішніх та внутрішніх даних.

До зовнішніх даних належать: фактурні дані (зріст, риси обличчя, їх виразність, відсутність фізичних вад, органічних недоліків мовного апарату й голосу); наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість рухів та пластичність тіла.

До внутрішніх даних:

- емоційність та образність дій;
- широта світогляду й глибина мислення;
- художній смак;
- вміння діяти і орієнтуватися в запропонованих обставинах;
- швидкість і безпосередність реакції, сприйняття подій;
- наявність пам'яті;
- наявність творчої уяви, фантазії;
- розвинуті розумові здібності;
- вразливість, спостережливість;
- рухомий темперамент;
- сценічна привабливість.

Вибраним репертуаром абітурієнт повинен оволодіти напам'ять. Під час іспиту через художні твори абітурієнт повинен вміти передати свої бачення (те, про що він розповідає глядачу), своє відношення, віру, творчу активність та естетичну позицію. Творчі іспит складається з однієї сесії та відбувається онлайн.

Абітурієнт повинен записати відео та подати їх приймальній комісії до 18:00 13 липня 2024 року.

1. Байка (запис робиться в повний зріст)

Байка повинна виявити здібності абітурієнта до перевтілення. Обов'язковою умовою при виборі байки повинна бути наявність досить яскравих характеристик персонажів – звірів, в байці повинно бути не менше двох персонажів. Для юнаків – чоловічі персонажі, для дівчат – жіночі. Байка може бути як у віршах, так і в прозі. У байці необхідно яскраво показати образи дійових осіб з виразними повними і голосовими характеристиками.

Приклади творів:

Л. Глібов – «Лисиця і виноград», «Вовк і ягня», «Троянда і трандафель», «Вовк і кіт», «Хлопчик і тінь», «Ворона і лисиця» та інші.

П. Глазовий – «Зяче кохання», «Вовк і коза», «Заєць і вовк» та інші.

Г. Сковорода – байки у прозі.

І. Немерович – байки.

С. Воскрекасенко – байки.

А. Косматенко – байки.

2. Вірш та уривок з прозового твору (один відео файл, записується по пояс)

Вірш повинен носити певний характер: або це лірика, героїка чи гумор (в залежності від репертуару в цілому).

Абітурієнт повинен проникнутись в ідейно-тематичний зміст, відчутти темпоритм і передати ритмо-мелодіку виконуваного твору, передати точну думку та емоційну сферу, орфоепічну і дикційну нормативність мовлення, інтонаційну різноманітність мовлення.

Приклади творів:

Поезія Т.Г. Шевченка: Русалка, Лілея, Коло гаю в чистім полі, Княжна, Титарівна, Хустина, Марія, Утоплена, Не кидай матері, Муза, Доля, Гайдамаки.

Вірші: Л. Українки, І. Франка, Л. Костенко, В. Симоненка, В. Стуса, О. Олеся, І. Драча, О. Теліги, М. Рильського.

Або будь-який твір з української або зарубіжної класики в перекладі українською мовою.

Уривок з прозового твору повинен бути підібраний таким чином, щоб виявити своє емоційне ставлення до того, про що розповідає, передати бачення, вміння “заразити” глядача; виявити свій темперамент, вміння передати діалог (характери), авторську позицію.

Репертуар з української або зарубіжної (в українському перекладі) класичної літератури.

Приклади творів:

О. Довженко «Зачарована Десна»,

І. Франко «Захар Беркут»,

В. Симоненко «Лебеді материнства»,

М. Вороний «Євшан-зілля»,

Г. Тютюнник «Три зозулі з поклоном»

П. Куліш «Чорна рада»,

О. Довженко «Ніч перед боєм»,

М. Вовчок «Інститутка»,

О. Вишня «Сом»,

І. Багряний «Тигролови».

Або будь-який інший твір на вибір.

3. Монолог (запис робиться загальним планом, щоб виконавець був у повний зріст)

Монолог з класичного драматичного твору (українська та зарубіжна класика) повинен відповідати даним абітурієнта, розкривати його здібності в процесі передачі переживань героя або героїні: віру в запропоновані обставини, глибину та щирість почуттів, драматизм ситуації, вміння передати свої почуття глядачеві, “заразити” його і викликати відповідні емоції. При цьому важливими залишаються органіка (почуття правди) абітурієнта та відчуття ним своєї індивідуальності.

Приклад творів:

Для хлопців:

- Монолог Гната, І.Карпенко-Карий «Безталанна»
- Монолог Голохвастова, М.Старицький «За двома зайцями»
- Монолог Сави Чалого, І. Карпенко-Карий «Сава Чалий»
- Монолог Мартина Борулі, І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля»
- Монолог Хлестакова, М.Гоголь «Ревізор»
- Монолог Подколесіна, М.Гоголь «Одруження»
- Монолог Ромео, В.Шекспір «Ромео та Джульєтта»
- Монолог Гамлета, В.Шекспір «Гамлет»
- Монолог Річарда III, В.Шекспір «Річард III»
- Монолог Труфальдіно, К.Гольдоні «Слуга двом панам»
- Монолог Теодоро, Л. де Вега «Собака на сіні»

Для дівчат:

- Монолог Варки, Карпенко-Карий «Безталанна»
- Монолог Софійки, Карпенко-Карий «Безталанна»
- Монолог Катрі, М.Старицький «Не судилось»
- Монолог Оксани, М.Кропивницький «Доки сонце зійде...»
- Монолог Теклі, М.Кропивницький «Доки сонце зійде...»
- Монолог Проні, М.Старицький «За двома зайцями»
- Монолог Мавки, Л.Українка «Лісова пісня»
- Монолог Агаф'ї Тихоновни, М.Гоголь «Одруження»
- Монолог Джульєтти, В.Шекспір «Ромео та Джульєтта»
- Монолог Діани, Л. де Вега «Собака на сіні»
- Монолог Мірандоліни, К.Гольдоні «Хазяйка заїзду»
- Монолог Катарини, В. Шекспір «Приборкання норовливої»

4. Пісні (пісні надсилаються одним файлом).

Пісня асаpella (запис по пояс) - пісня повинна бути українською народною, має всі необхідні якості, які дають уяву про виконавсько-драматичні здібності абітурієнта. Виконання проводиться без супроводу інструмента з метою виявлення природного тембру голосу, різнобарвних його відтінків та можливих природних недоліків (носовий призвук, «горління»). При виконанні пісні абітурієнт повинен показати наявність голосових даних, чіткість дикції, дзвінкість, гучність мовного апарату.

Приклади: «Ой, є в лісі калина», «По дорозі жук, жук», «Ой, лопнув обруч», «Ой ходила дівчина бережком», «Підкручу я чорнії вуса», «Їхав, їхав козак містом», «Якби мені сивий кінь», «Ти ж мене підманула», «Господиня гарная», «Як жінки чоловіків продавали», «Сидить Байда»

Або будь-яку іншу народну пісню.

Пісня під музичний супровід (запис в повний зріст) - при виконанні пісні абітурієнт повинен продемонструвати наявність хороших голосових даних, чіткість дикції, дзвінкість, гучність мовного апарату. Пісня виконується також під супровід інструмента або фонограми.

5. Танець або пластична імпровізація під музику (запис загальним планом)

При виконанні танцю абітурієнт повинен виявити свої пластичні дані: музично-ритмічне почуття (здатність відчувати ритм та відтворювати його); гармонічність статури; вміння координувати рухи, вміння розташувати себе в просторі.

При виконанні танцю абітурієнти мають право використовувати танцювальний костюм.

Танець може бути в постановці балетмейстера, власної постановки або власна імпровізація під музику.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ОПП «Актор драматичного театру», ОПП «Актор лялькового театру»

ОЦІНКА 200-180 балів ставиться – якщо абітурієнт має фактуру, виразну та дійову без дефектів мову, рухомий темперамент, розвинуту уяву та фантазію, глибоку емоційність та образність дій, щирість почуттів, органіку (правдивість), вразливість, швидкість та безпосередність реакції, рухомий темперамент, вразливість, спостережливість, хорошу пам'ять, розумові здібності, художній смак, схильність до асоціативного мислення, має вокальні дані, музичність, почуття темпераменту, пластичний, досить високий рівень культури, виділяється постійною готовністю до перетвілень та всіляких художніх метаморфоз, володіє вірною самооцінкою, має яскраву сценічну привабливість, артистизм.

ОЦІНКА 179-160 балів ставиться – якщо абітурієнт при виконанні творів показує, що він володіє всіма перерахованими вище якостями, але допустив неточність, незначну помилку, має якісь поодинокі недоліки в засобах зовнішньої виразності, у нього не досить багата фантазія і менші інтонаційні здібності.

ОЦІНКА 159-130 балів ставиться – якщо абітурієнт, виконуючи завдання, проявив нерозуміння його, не володіє вірною самооцінкою, недостатньо пластичний, має не досить відповідні вокальні дані, нездатний до постійного «перетворення», має досить слабку уяву і фантазію, віру в запропоновані обставини, не завжди відчуває зміну темпераменту при виконанні творів, не досить органічний, відсутні артистизм і сценічна привабливість.

ОЦІНКА 129-100 бали ставиться – якщо абітурієнт має невиразну і дефектну мову, погану пам'ять, нерозвинену уяву і фантазію, неемоційний, непривабливий, несхильний до асоціативного мислення, неорганічний, не має відчуття зміни темпоритму, не має слуху, вокальних даних, непластичний, неорганічний, відсутні емоційність, рухомий темперамент, сценічна привабливість та артистизм.