

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ
КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ» ДОР»

ПРОГРАМА

вступних випробувань (творчий конкурс)
в умовах дії воєнного стану та змішаної форми проведення
на здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»
ОПП: «Народне інструментальне мистецтво
(естрадні інструменти)»
(денна та заочна форми навчання)

Дніпро, 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за ОПП: «Народне інструментальне мистецтво» (естрадні інструменти) передбачають очне або дистанційне виконання програми творчого конкурсу за фаховим інструментом. Творчий конкурс проводиться в один тур і складається з двох частин:

I. Виконання на інструменті двох різнохарактерних творів*

Параметри оцінювання:

- правильність виконання нотного тексту;
- рівень володіння виконавською технікою;
- вміння створити художній образ.

II. Перевірка музичних даних**

Параметри оцінювання:

- *Музичний слух* – чистота інтонування окремих музичних звуків, інтервалів; відтворення голосом коротких нескладних мелодій, виконаних екзаменатором;
- *Музична пам'ять* – правильність визначення на слух кількості звуків, що звучать одночасно, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- *Відчуття ритму* – вміння точно відтворити ритмічний малюнок, запропонований екзаменатором.

Примітки:

* Вступник надає портфоліо з відеофайлів (власне виконання на інструменті двох різнохарактерних творів) відповідно до вимог приймальної комісії.

** Перевірка у вступника музичних даних (музичного слуху, музичної пам'яті, відчуття ритму) здійснюється за допомогою виконання практичних завдань.

Вступники, які не мають початкової музичної освіти, мають право брати участь у вступних випробуваннях. Оцінка таким вступникам виставляється за результатами перевірки їхніх природних музичних здібностей (музичного слуху, музичної пам'яті та відчуття ритму).

Орієнтовний репертуар виконання творів на фаховому інструменті

Труба

Бокеріні Л. – «Менует»
Гріг Е. – «Норвезький танець»
Лисенко М. – «Елегія»
Моцарт В. А. – «Allegretto»

Тромбон

Бетховен Л. ван – «Чудова квітка»
Люллі Ж.-Б. – «Пісенька»
Українська народна пісня – «Журавель»
Українська народна пісня – «Їхав козак за Дунай»

Саксофон альт

Бах Й. С. – «Волинка»
Гендель Г. Ф. – «Буре»
Гершвін Дж. – «Колискова Клари» (з опери «Поргі і Бесс»)
Шуберт Ф. – «Серенада»

Саксофон тенор

Барток Б. – «Пісня»
Гріг Е. – «Пісня Сольвейг»
Сен-Санс К. – «Лебідь»
Шірінг Дж. – «Колискова» (Lullaby of Birdland)

Електрогітара

Веласкес К. – «Бесаме мучо»
Гомес В. – «Романс»
Жобім А. К. – «Дезафінадо»
Каркасі М. – «Етюд» (за вибором вступника)

Бас-гітара

Гайдн Й. – «Серенада»
Гедіке О. – «Танець»
Карлтон Б. — «Джа-да» (Ja-Da)
Українська народна пісня – «Журавель»

Клавішні інструменти

Бах Й. С. – Двоголосні інвенції
Гріг Е. – «Поетичні картини»
Дворжак М. – «Джазові етюд»
Косенко В. – «24 дитячі п'єси» (за вибором вступника)
Кулау Ф. – Сонати для фортепіано

Ударні інструменти

Косенко В. – «Старовинний танець» (ксилофон)
Українська народна пісня – «Ой, під горою, під перевозом» (ксилофон)
Шуберт Ф. – «Екосез» (ксилофон)
Виконання традиційних ритмів (ударна установка)

**Критерії оцінювання знань вступних випробувань за змішаною формою
(творчий конкурс)**

Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

ОПП: «Народне інструментальне мистецтво
(естрадні інструменти)»

(денна та заочна форми навчання)

Рівні компетентності	Бали	Критерії
I. Низький <i>(рецептивно-продуктивний)</i>	100-107	✓ специфіка гри на інструменті на низькому рівні; ✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) викликає великі труднощі.
	108-115	✓ специфіка гри на інструменті на елементарному рівні; ✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками фрагментарне; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) викликає значні труднощі.
	116-123	✓ специфіка гри на інструменті на репродуктивному рівні; ✓ сприйняття музичних творів слабо сформоване; виконання музичного матеріалу епізодичне; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням суттєвих помилок.

II. Середній <i>(репродуктивний)</i>	124-135	✓ специфіка гри на інструменті на початковому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу на початковому рівні, з наявністю текстових помилок; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками зі слабким уявленням про засоби музичної виразності; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням значних помилок.
	136-150	✓ специфіка гри на інструменті на середньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з присутністю незначних текстових помилок, але присутні суттєві технічні недоліки; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні репродуктивного засвоєння; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням помилок та неточностей.
	151-161	✓ специфіка гри на інструменті на рівні, вищому за початковий; ✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні зрозумілих музичних побудов (мотивів, фраз, речень); ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних помилок.
III. Достатній <i>(конструктивно-в аріативний)</i>	162-172	✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок; присутня штрихова особливість творів та динаміка; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками осмислене та досить впевнене; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних технічних помилок.

	173-183	✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з невеликою кількістю текстових помилок; присутня темпо-ритмічна організація та розуміння штрихової сфери творів; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками досить усвідомлене та грамотне; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з присутністю технічних недоліків.
	184-190	✓ специфіка гри на інструменті на рівні вищому за достатній; ✓ виконання музичного матеріалу містить мінімальну, припустиму кількість помилок; присутня технічна розвиненість виконавця та усвідомлене виконання засобів музичної виразності; ✓ Рівень навичок дає змогу втілити стилістичні особливості виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) майже безпомилкове.
IV. Високий (творчий)	191-195	✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень; ✓ виконання програми музичних творів грамотне, виразне, художньо осмислене; вступник контролює власну виконавську діяльність та виявляє початкові творчі здібності; ✓ володіння технікою на високому рівні, що дозволяє розкрити стилістику виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) впевнене, точне та безпомилкове.

	196-199	✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень підготовки; ✓ виконання програми музичних творів якісне, динамічне та виразне; вступнику притаманні вольові якості та вагомі творчі здібності; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками впевнене, виразне та художньо зріле, з глибоким розумінням авторського задуму та відтворенням стилістичних особливостей виконуємих творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) чітко, усвідомлене та безпомилкове.
	200	✓ рівень складності програми виконуємих музичних творів високий; присутні ґрунтовні фахові знання; ✓ виконання програми музичних творів яскраве, блискуче та емоційне; виконавцю притаманні вольові якості та використання особливих творчих здібностей; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на якісному рівні, що дозволяє бездоганно відтворити стилістику виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) змістовне та безпомилкове.