

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНІЙ
КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ» ДОР»

ПРОГРАМА

вступних випробувань (творчий конкурс)
в умовах дії воєнного стану та змішаної форми проведення
на здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»
ОПП: «Народне інструментальне мистецтво
(народні інструменти)»
(денна та заочна форми навчання)

Дніпро, 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за ОПП: «Народне інструментальне мистецтво» (народні інструменти) передбачають очне або дистанційне виконання програми творчого конкурсу за фаховим інструментом. Творчий конкурс проводиться в один тур і складається з двох частин:

I. Виконання на інструменті двох різнохарактерних творів*

Параметри оцінювання:

- правильність виконання нотного тексту;
- рівень володіння виконавською технікою;
- вміння створити художній образ.

II. Перевірка музичних даних**

Параметри оцінювання:

- *Музичний слух* – чистота інтонування окремих музичних звуків, інтервалів; відтворення голосом коротких нескладних мелодій, виконаних екзаменатором;
- *Музична пам'ять* – правильність визначення на слух кількості звуків, що звучать одночасно, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- *Відчуття ритму* – вміння точно відтворити ритмічний малюнок, запропонований екзаменатором.

Примітки:

* Вступник надає портфоліо з відеофайлів (власне виконання на інструменті двох різнохарактерних творів) відповідно до вимог приймальної комісії.

** Перевірка у вступника музичних даних (музичного слуху, музичної пам'яті, відчуття ритму) здійснюється за допомогою виконання практичних завдань.

Вступники, які не мають початкової музичної освіти, мають право брати участь у вступних випробуваннях. Оцінка таким вступникам виставляється за результатами перевірки їхніх природних музичних здібностей (музичного слуху, музичної пам'яті та відчуття ритму).

Орієнтовний репертуар виконання творів на фаховому інструменті

Акордеон

Бургмюллер Ф. – «Балада»
Лисенко М. – «Спогади»
Мясков К. – «Прелюд»
Різоль М. – «Козачок»

Бандура

Бетховен Л. – «Менует»
Лісова Р. – «Колискова»
Курило Н. – «Акварелі»
Шутенко Т. – «Прелюд №2»

Домра

Грицаєнко С. – «Дженаро»
Кос-Анатольський А. – «Романс» (з балету «Хустка Довбуша»)
Скорик М. – «Мелодія»
Шуберт Ф. – «Вальс»

Гітара

Джуліані М. – «Сонатина»
Калатаюд Б. – «Гавот»
Каркасі М. – «Арія»
Паганіні Н. – «Сонатина»

Скрипка

Бенда Ї. – «Граве»
Лисенко М. – «Колискова»
Луканюк С. – «Гуцульська мелодія»
Керубіні Л. – «Аве Марія»

Флейта

Бах Й. С. – «Маленька жига»
Дебюссі К. – «Місячне сяйво»
Манчіні Г. – «Місячна ріка» (Moon River)
Шуберт Ф. — «Аве Марія»

**Критерії оцінювання знань вступних випробувань за змішаною формою
(творчий конкурс)**

Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

ОПП: «Народне інструментальне мистецтво
(народні інструменти)»

(денна та заочна форми навчання)

Рівні компетентності	Бали	Критерії
І. Низький <i>(рецептивно-продуктивний)</i>	100-107	✓ специфіка гри на інструменті на низькому рівні; ✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) викликає великі труднощі.
	108-115	✓ специфіка гри на інструменті на елементарному рівні; ✓ виконання музичних творів та володіння виконавсько-технічними навичками фрагментарне; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом коротких мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) викликає значні труднощі.
	116-123	✓ специфіка гри на інструменті на репродуктивному рівні; ✓ сприйняття музичних творів слабо сформоване; виконання музичного матеріалу епізодичне; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні окремих елементів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням суттєвих помилок.

II. Середній <i>(репродуктивний)</i>	124-135	✓ специфіка гри на інструменті на початковому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу на початковому рівні, з наявністю текстових помилок; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками зі слабким уявленням про засоби музичної виразності; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням значних помилок.
	136-150	✓ специфіка гри на інструменті на середньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з присутністю незначних текстових помилок, але присутні суттєві технічні недоліки; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні репродуктивного засвоєння; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням помилок та неточностей.
	151-161	✓ специфіка гри на інструменті на рівні, вищому за початковий; ✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на рівні зрозумілих музичних побудов (мотивів, фраз, речень); ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних помилок.
III. Достатній <i>(конструктивно-в аріативний)</i>	162-172	✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з незначною кількістю текстових та технічних помилок; присутня штрихова особливість творів та динаміка; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками осмислене та досить впевнене; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з допущенням незначних технічних помилок.

	173-183	✓ специфіка гри на інструменті на достатньому рівні; ✓ виконання музичного матеріалу з невеликою кількістю текстових помилок; присутня темпо-ритмічна організація та розуміння штрихової сфери творів; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками досить усвідомлене та грамотне; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) з присутністю технічних недоліків.
	184-190	✓ специфіка гри на інструменті на рівні вищому за достатній; ✓ виконання музичного матеріалу містить мінімальну, припустиму кількість помилок; присутня технічна розвиненість виконавця та усвідомлене виконання засобів музичної виразності; ✓ Рівень навичок дає змогу втілити стилістичні особливості виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) майже безпомилкове.
IV. Високий (творчий)	191-195	✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень; ✓ виконання програми музичних творів грамотне, виразне, художньо осмислене; вступник контролює власну виконавську діяльність та виявляє початкові творчі здібності; ✓ володіння технікою на високому рівні, що дозволяє розкрити стилістику виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) впевнене, точне та безпомилкове.

	196-199	✓ специфіка гри на інструменті має досить високий рівень підготовки; ✓ виконання програми музичних творів якісне, динамічне та виразне; вступнику притаманні вольові якості та вагомі творчі здібності; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками впевнене, виразне та художньо зріле, з глибоким розумінням авторського задуму та відтворенням стилістичних особливостей виконуємих творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) чітке, усвідомлене та безпомилкове.
	200	✓ рівень складності програми виконуємих музичних творів високий; присутні ґрунтовні фахові знання; ✓ виконання програми музичних творів яскраве, блискуче та емоційне; виконавцю притаманні вольові якості та використання особливих творчих здібностей; ✓ володіння виконавсько-технічними навичками на якісному рівні, що дозволяє бездоганно відтворити стилістику виконуваних творів; ✓ виконання практичних завдань (відтворення голосом мелодій, визначення на слух звуків, повторення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором) змістовне та безпомилкове.

Обговорено та затверджено
на засіданні ЦК «Інструментальне мистецтво»
Протокол № 9 від «01» травня 2026 р.

Голова ЦК

Олександр М'ясніков