

Комунальний заклад
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
Дніпропетровської обласної ради»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

з декоративного живопису

Для здобуття фахової передвищої освіти
за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В3 Декоративне мистецтво та ремесла

Освітня програма «Декоративне мистецтво»

Дніпро 2026

Творчий конкурс з декоративного живопису має на меті виявлення творчих здібностей вступників до роботи з кольором в умовах декоративного трактування натюрморту. Особливістю завдання є виконання натюрморту в декоративній манері, що передбачає знання закономірностей композиційної організації площини та локального кольору, уміння будувати предметні форми з дотриманням пропорційних співвідношень, а також здійснювати їх декоративне узагальнення і стилізацію.

Творчий конкурс з декоративного живопису має на меті виявлення рівня творчих здібностей вступників, їхнього композиційного мислення, відчуття кольору та здатності до декоративного трактування натури. Особливістю завдання є виконання натюрморту в декоративній манері, що передбачає знання закономірностей композиційної організації площини, локального кольору, уміння будувати предметні форми з дотриманням пропорційних співвідношень, а також здійснювати їх декоративне узагальнення та стилізацію.

Завдання: виконати декоративний живописний натюрморт із натури, що складається з трьох предметів.

Термін виконання: 3 години (180 хвилин).

Матеріали: папір формату А3, гуаш; за бажанням вступника допускається використання акварелі, акрилових або інших живописних фарб.

Формат роботи: А-3 (297х420 мм).

Абітурієнт повинен:

- композиційно розмістити натюрморт у форматі;
- правильно побудувати предмети постановки з урахуванням їх пропорційних співвідношень;
- здійснити декоративну стилізацію предметних форм;
- передати взаємодію кольорових плям та ліній;
- декоративно узагальнити зображення складових постановки;
- виконати локальне колірно-тональне вирішення композиції.

Приблизний склад натюрморту:

- Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором і тоном;
- Один побутовий глечик;
- Один невеликий предмет посуду (горнятко, миска, тарілка);
- Один невеликий фрукт або овоч (яблуко, груша, цибуля, огірок, буряк, томат).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка 200–170 балів – виставляється, якщо вступник повністю виконав творче завдання, продемонстрував високий рівень декоративного мислення, уміння композиційно організувати площину аркуша, правильно побудувати предметні форми з дотриманням пропорційних співвідношень, творчо здійснити їх декоративну стилізацію та узагальнення. Робота відзначається цілісністю композиції, гармонійним локальним колірно-тональним вирішенням, виразністю художнього образу, упевненим володінням живописними матеріалами та високою культурою виконання.

Оцінка 169–140 балів – виставляється, якщо вступник загалом правильно виконав творче завдання, продемонстрував достатній рівень декоративного мислення, композиційної побудови та роботи з кольором, уміє декоративно стилізувати предметні форми, але допускає окремі незначні композиційні, конструктивні або колористичні неточності, які не впливають на загальне художнє вирішення роботи. Робота виконана охайно, є завершеною та відповідає вимогам творчого завдання.

Оцінка 139–100 балів – виставляється, якщо вступник виконав творче завдання лише частково, допустив суттєві помилки в композиційній організації аркуша, побудові предметних форм, передачі пропорцій, декоративній стилізації або колірному вирішенні. Робота свідчить про

недостатній рівень володіння живописними матеріалами, декоративними засобами виразності та прийомами узагальнення форми.

Оцінка «незадовільно» виставляється, якщо вступник не виконав або виконав творче завдання на рівні, що не відповідає встановленим вимогам, не продемонстрував уміння композиційно організувати площину, побудувати предметні форми, здійснити їх декоративну стилізацію та колірне вирішення. Робота є незавершеною, містить грубі композиційні, конструктивні та колористичні помилки і свідчить про відсутність базових практичних умінь, необхідних для навчання за освітньо-професійною програмою.