

**Міністерство культури України
Комунальний заклад
«Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
Дніпропетровської обласної ради»**

**ПРОГРАМА та КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з живопису**

**Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва»
Освітня програма «Образотворче мистецтво»**

Протокол № 11 від 25 травня 2026 року.
Голова ЦК образотворчого мистецтва Чернета Г.О.

Дніпро 2026

Творчий конкурс, як форма вступного випробування, передбачає дистанційну демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, проводиться у межах одного дня.

Під час вступного випробування з живопису до Освітньої програми «Образотворче мистецтво» перед абітурієнтом стоїть завдання реалістичного, об'ємно-просторового відтворення на площині предметів засобами живопису, передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором в реалістичному відображенні предметів побуту в певному просторовому середовищі живописними засобами, знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками.

Вимоги до творчого випробування:

- композиційне розміщення зображення на форматі А-4;
- правильність побудови предметів постановки, пропорційні співвідношення;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- передача повітряної перспективи;
- моделювання форми об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Приклади натюрмортів (для вступників на основі базової середньої освіти, 9 класів)

Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором. Одна чашка чи кружка побутові. Один фрукт чи овоч (муляж), невеликий за розміром: яблуко, груша, цибуля, буряк, лимон, томат.

Термін виконання: 3 години (120 хвилин);

Матеріали: папір, акварель;

Розмір – А-4;

Приклади натюрмортів (для вступників на старші курси)

Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором. Одна чашка чи кружка побутові. Два фрукти чи овочі (муляж), невеликих за розміром: яблуко, груша, цибуля, буряк, лимон, томат, слива, абрикос.

Термін виконання: 3 години (120 хвилин);

Матеріали: папір, акварель;

Розмір – А-4;

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка 200-170 – виставляється у разі, коли абітурієнт повністю зображує зміст завдання, відмінно володіє навичками з академічного живопису, має природне відчуття тепло-холодності середовища, демонструє вміння komponувати

предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів співвідношенням світла та тіні, матеріалу та фактури, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, реалістично відображає кольором певне середовище, наповнює його живописними засобами, вміло застосовує знання закономірностей кольору, чітко будує задані форми та передає їх пропорційні відношення, детально опрацьовує об'єкти та узагальнює складові академічної постановки.

Оцінка 169-140 – виставляється у разі, коли абітурієнт з розумінням розкриває зміст завдання, добре володіє навичками з академічного живопису, робить несуттєві помилки, не допускає грубих помилок, роботу виконує акуратно, має відчуття тепло-холодності середовища, демонструє вміння компоувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів співвідношенням світла та тіні, матеріалу та фактури, засобами кольорово-тональної побудови, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, володіння живописними техніками виконання живопису, виявлення цілісної єдності та художньої виразності академічного живопису.

Оцінка 139-100 – виставляється у разі, коли абітурієнт слабо володіє навичками з академічного живопису, робить суттєві помилки при компоувці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів та тепло-холодності, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємність форми об'єктів співвідношенням світла та тіні, матеріалу та фактури, засобами кольорово-тональної побудови, погано володіє технікою виконання живопису, демонструє окреме бачення постановки та його живопис має слабку художню виразність.

Оцінка «незадовільно» виставляється у разі, коли абітурієнт не висвітлює основного змісту завдання, не усвідомлено виконує його, демонструє відсутність здібностей до академічного живопису, робить суттєві помилки при компоувці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє форму об'єктів співвідношенням світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, не володіє технікою виконання живопису, демонструє окреме бачення постановки, відсутність тепло-холодності та художньої виразності.