

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж
культури» ДОР»**

Затверджую:
Директор ДФМХКК,
голова приймальної комісії
_____ І.В. Рудкевич
« ____ » _____ 2026р.

ПРОГРАМА

Вступних випробувань (творчий конкурс)

в умовах воєнного стану та змішаної форми проведення

зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

ОПП «Естрадний спів»

(протокол № ____ засідання приймальної комісії від _____)

Дніпропетровського фахового мистецько-художнього

коледжу культури

Укладач:
старший викладач вищої категорії
ЦК «Естрадний спів», докторка філософії
за спеціальністю «Музичне мистецтво»
Подунай Я.А.

Дніпро, 2026 р.

На цикловій комісії «Естрадний спів» випускаються керівники аматорських вокальних ансамблів, артисти вокального ансамблю та викладачі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, що передбачає наявність у абітурієнтів певного рівня загально-музичного розвитку та вокальних даних:

- музичного слуху;
- музичної пам'яті;
- відчуття ритму;
- володіння будь-яким музичним інструментом;
- володіння сценічністю;
- володіння чіткою дикцією.

Для виявлення цих якостей на вступних випробуваннях абітурієнтам пропонується виконати наступні завдання та надіслати їх на розгляд приймальної комісії у вигляді відеопрезентації у власному виконанні, а саме:

1. Виконати дві пісні:

- Українська народна пісня без музичного супроводу (а capella) – для виявлення гостроти слуху, чистоти вокального інтонування, ладового відчуття; розкриття художнього змісту пісні; виразність виконання.

- Естрадна пісня під фонограму «мінус» чи у супроводі музичного інструменту класичної або сучасної української естради (українською мовою) або зарубіжний хіт мовою оригіналу – для виявлення вміння співати з акомпанементом або під фонограму; володіння звуковеденням та різними вокальними техніками; рівнем складності виконання елементів.

2. Виконати два різнохарактерні твори на будь-якому музичному інструменті при його наявності (для абітурієнтів з музичною освітою).

3. Виконання танцю під обрану музичну композицію, тривалістю 1 хв. 30 сек. (виявляє почуття ритму, енергетики, сценічності та емоційного стану).

4. Виконання вірша / прози / байка (виявляє володіння чіткою дикцією та артикуляцією голосового апарату, емоційність виступу).

5. За бажанням надіслати додатково мотиваційний лист вступника.

Обговорено та затверджено на онлайн
засіданні ЦК «Естрадний спів»
Пр. № 9 від «21 » травня 2026 р.

Голова ЦК



Я.А. Подунай

**Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнтів на вступних
випробуваннях**

зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

в умовах воєнного стану та змішаної форми проведення

Рівні оцінювання	Бали	Критерії
І. Низький (рецептивно-продуктивний)	100-107	Абітурієнт виконує пісні на рівні окремих частин та фрагментів. Не володіє грою на музичному інструменті, не виконує танець та вірш (байку, прозу).
	108-115	Абітурієнт виконує пісні уривками, нерівно інтонуючи мелодію. Не володіє грою на музичному інструменті, не виконує вірш (байку, прозу) та танець. Ритмічний малюнок та музичну фразу не здатний відтворити.
	116-125	Художній зміст пісень, які виконуються, не розкрито, при виконанні припущено багато помилок, твір а cappella виконаний без відчуття ладу, з помилками. При відтворенні музичних та ритмічних малюнків припускається багато помилок. Вірш виконується з поганою дикцією. Не володіє грою на музичному інструменті, танець не виконує.
ІІ. Середній (репродуктивний)	125-135	Абітурієнт відтворює без помилок деякі фрази та речення. Твір а cappella виконується без відчуття ладу, з нечистою інтонацією. При виконанні вірша допускаються помилки. Танець та твори на музичному інструменті не виконуються. При відтворенні музичних фраз та ритмічних малюнків припущені помилки.
	136-146	Недостатньо виразно передають характер пісень, які виконуються, твір а cappella виконується з поганим відчуттям ладу, зі зміною тональності. На музичному інструменті абітурієнт здатний виконати лише один твір. Танцювальним матеріалом володіє частково, на рівні окремих фрагментів. Виконання вірша недостатньо виразне, з поганою дикцією. Слуховий аналіз виявляє середні музичні здібності.

	157-167	Абітурієнт не дуже впевнено відображає художньо-образні особливості пісень, які виконуються. У виконанні асаррелла не зовсім чисте інтонування мелодії та погане відчуття ладу. На музичному інструменті виконуються два твори, але припускаються помилки. Танцювальний матеріал виконується на задовільному рівні. Байка (чи вірш) виконано досить впевнено, з непоганою дикцією, мовних вад не має. Слуховий аналіз виявляє середні музичні здібності, непоганий голос, здоровий фізичний та голосовий апарат.
ІІІ. Достатній (конструктивно-варіативний)	168-175	Абітурієнт досить виразно розкриває художньо-образний зміст творів, при співі асаррелла виявляється непоганий слух, добре відчуття ладу, але тональність не витримана. На музичному інструменті виконуються два твори з помилками. Вірш виявляє чітку дикцію. Виконання танцю досить впевнене, виявляє середній технічний рівень. Слуховий аналіз виявляє гарні музичні здібності: красивий голос, непогану музичну пам'ять, добрий ритм та слух.
	176-183	Абітурієнт досконало виконує пісню із супроводом, при співі асаррелла виявляє гострий слух та чистоту інтонації, витримана тональність. Твори на музичному інструменті виконані досить впевнено, але припущені стильові помилки. Вірш виявив чітку дикцію та емоційність. Слуховий аналіз виявляє гарні музичні здібності: гострий слух, ритм та музичну пам'ять.
	184-190	Виразно розкрито художньо-образний зміст творів, які виконуються. При співі асаррелла абітурієнт виявляє гарний голос, гострий слух та добре відчуття ладу. Вірш виконаний емоційно, з чіткою дикцією. Твори на музичному інструменті виконані вдало, з розумінням стильових особливостей. Виконання танцю виявляє гарне почуття ритму та природну емоційність.

		Перевірка музичних здібностей виявила гарну музичну пам'ять, чисте інтонування фрагментів мелодії, гострий ритм.
IV. Високий (творчий)	191-195	Абітурієнт здатний розкрити художньо-образний зміст творів, володіє культурою виконання та сценічною поведінкою, при виконанні асappella виявляє красивий голос та гострий слух, зберігає тональність. Твори на музичному інструменті виконані грамотно, відповідно стилю композитора. Вірш та танець виконані артистично, впевнено, мовних та фізичних вад не має. Слуховий аналіз показує дуже гарні музичні здібності: гарний голос, гострий слух та ритм, ціпку музичну пам'ять.
	196-199	Абітурієнт відмінно виконує пісні. Має артистичні здібності, володіє культурою виконання та сценічною поведінкою, твір асappella виконаний дуже виразно, динамічно, з прекрасним відчуттям ладу. Гра на музичному інструменті виявляє високий технічний рівень виконання, художній зміст та стильові особливості відображені повністю. Досконале володіння танцювальною технікою. Емоційно-виразне виконання вірша. Слуховий аналіз виявляє дуже гарні музичні здібності: гострий слух та ритм, ціпку музичну пам'ять.
	200	Абітурієнт виявляє особливі творчі здібності у виконанні вступної програми, показує високий рівень техніки виконання, співає з натхненням та задоволенням. Володіє культурою виконання та культурою сценічної поведінки. Здатний зацікавити та утримати аудиторію. Володіє грою на музичному інструменті, має чітку дикцію, не має фізичних та мовних вад.

Обговорено та затверджено на онлайн
засіданні ЦК «Естрадний спів»

Пр. № 9 від «21» травня 2026р.

Голова ЦК



Я.А. Подунай

Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури

ЛИСТОК

складання вступних випробувань
ОПП "Естрадний спів" (творчий конкурс)

Прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта _____

Спеціальність: В5 "Музичне мистецтво"

Дата _____

Випробування	Зауваження	Бали	
I. Вокал		15	
Пісня (під фонограму)			
Пісня (без супроводу)		15	
II. Музичний інструмент		5	
Твір (назва, композитор)			
Твір (назва, композитор)		5	
III. Танець		10	
IV. Читання (назва, автор)		10	
V. Сценічність		10	
VI. Музичні здібності		10	
Музична пам'ять		10	
Ритм			
Сольфеджіо (слуховий аналіз)		10	
Всього:			

Підпис абітурієнта _____

Оцінка _____

Екзаменатори: Тоїчкін І.Ю. _____

Войцеховська Г.С. _____