

Міністерство культури України
КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури»
ДОР»

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

ОПП : «Народне пісенне мистецтво»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

В умовах воєнного стану. Змішана форма.

Укладач : Голова ЦК диригентсько-хорових
дисциплін, викладач вищої категорії
Світлана Пушкарюк

Дніпро, 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного творчого конкурсу розроблена для вступників, які вступають на навчання до закладу фахової передвищої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо - професійної програми «Народне пісенне мистецтво».

Програма визначає зміст, структуру та критерії оцінювання вступного творчого конкурсу відповідно до законодавства України у сфері фахової передвищої освіти та Правил прийому до закладу.

Метою вступного творчого конкурсу є виявлення рівня творчих здібностей, музичних даних, вокально- виконавської підготовки та творчого потенціалу вступників, необхідних для успішного опанування освітньо-професійної програми «Народне пісенне мистецтво» та подальшого здійснення професійної діяльності.

Під час вступного творчого конкурсу вступник повинен продемонструвати:

- природні вокальні дані та володіння співоchim голосом;
- чистоту інтонування та музичний слух;
- розвинене почуття ритму;
- музичну пам'ять;
- уміння виконати два різнохарактерні вокальні твори;
- початкові навички гри на музичному інструменті;
- сценічну культуру, артистизм та емоційно -художню виразність виконання.

Вступний творчий конкурс проводиться у формі комплексного екзамену, що передбачає:

1. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів: твір а cappella та твір із супроводом.(академічна, народна, естрадна манери).
2. Перевірка рівня розвитку гармонічного слуху(визначення на слух мажорного, мінорного ладів, спів інтервалів, тризвуків, акордів)
3. Перевірка рівня розвитку ритмічного слуху.
4. Перевірка музичної пам'яті(спів наданої нескладної мелодії).
5. Виконання музичного твору на вибір, на музичному інструменті (фортепіано, гітара, баян, бандура). Для абітурієнтів, які мають спеціальну музичну підготовку.

6. Оцінювання сценічної культури артистизму та художньої виразності виконання.

Комплексний характер вступного творчого конкурсу забезпечує всебічне оцінювання музично-виконавської підготовки вступника, його творчих здібностей, музичного мислення, виконавської майстерності та рівня готовності до здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Критерії оцінювання творчого конкурсу

зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійної програми «Народне пісенне мистецтво»

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання
I. Низький (рецептивно-продуктивний)	100	Абітурієнт має уяву про спів, але не може проінтонувати мелодійний зворот та відтворити ритмічну конфігурацію. Навички гри на інструменті недостатньо сформовані
	101-109	Абітурієнт виконує вокальні твори, але виконання характеризується нестійкою інтонацією та частими відхиленням від мелодії. Запропоновану ритмічну послідовність виконує частково. Мелодійний зворот не може відтворити. Має базові навички володіння інструментом.
	110-119	Абітурієнт виконує вокальні твори, але виконання характеризується нестійкою інтонацією та частими відхиленням від мелодії. Запропоновану ритмічну послідовність виконує частково. Мелодійний зворот не може відтворити. Має базові навички володіння інструментом.

II. Середній (Репродуктив-ний)	120-129	Абітурієнт виконує вокальні твори, але виконання характеризується нестійкою інтонацією, діапазон голосу обмежений та слабкий. З помилками відтворює ритмічний і мелодійний зворот, гармонічний слух відсутній. Виконує на інструменті нескладний музичний матеріал, але потребує вдосконалення технічних навичок, ритму.
	130-139	Абітурієнт виконує вокальні твори, але виконання характеризується нестійкою інтонацією, голос слабкий, невиразний тембрально. Невпевнено виконує ритмічну послідовність, допускає значні інтонаційні помилки під час відтворення мелодійного звороту, інтервали, акорди інтонує не точно. Має базові навички гри на інструменті. Виконує музичний матеріал з окремими технічними і ритмічними неточностями.
	140-149	Абітурієнт виконує вокальну програму, спів має ознаки інтонаційної нестійкості, діапазон голосу обмежений, задану ритмічну і мелодійну послідовність відтворює із незначними помилками, у співі інтервалів, акордів допускає інтонаційні неточності. Володіє основним навичками гри на інструменті. Виконання потребує більшої технічної і ритмічної точності, музичної виразності.
III. Достатній (конструктивно-варіативний)	150-159	Абітурієнт виконує вокальну програму в повному об'ємі. Спів характеризується чистотою інтонації, слабо вираженими тембровими ознаками, діапазон голосу відповідає віковій категорії. Рівень вокальної техніки не дозволяє розкрити художній образ. Заданий мелодійний зворот відтворює з окремими інтонаційними неточностями, потребує повторного прослуховування окремих мотивів. Ритмічну послідовність загалом відтворює правильно, допускаючи

		окремі неточності. Має достатній рівень розвитку гармонічного слуху.
	160-169	Абітурієнт виконує вокальну програму в повному об'ємі. Продемонстрував належний рівень підготовки. Виконання є музичним і виразним, хоча трапляються окремі неточності в інтонації. Гармонічний слух розвинений на достатньому рівні. Впевнено розпізнає інтервали, акорди, мелодійний зворот відтворює, допускаючи поодинокі неточності при співі. Ритмічну послідовність загалом відтворює правильно.
	170-179	Виконання вступником вокальної програми відповідає достатньому рівню. Абітурієнтом продемонстровано належне володіння вокальною технікою, чистим інтонуванням, відчуттям ритму, тембр голосу має приємне звучання. Рівень вокальної техніки дозволяє розкрити художній образ. Безпомилково відтворює задані ритмічні фігурації та фрагменти мелодій, точно співає інтервали та акорди, має початковий рівень сценічної культури.
IV. Високий (творчий)	180-189	Абітурієнт продемонстрував вокальну програму на високому рівні. Впевнене володіння вокальною технікою, чисте інтонування, гарне відчуття ритму та виразне і емоційне виконання. Тембр голосу виразний із гарним забарвленням. Володіє музичною пам'яттю, гармонічним та ритмічним слухом. Має навички сценічної культури, грає на одному із музичних інструментів.
	190-199	Абітурієнт продемонстрував вокальну програму на високому рівні. Виконання технічно впевнене, музично виразне, художньо переконливе. Тембр голосу насичений, виразний, із природним, яскравим забарвленням. Володіє добре розвиненим гармонічним слухом, має

		розвинену музичну пам'ять, точно відтворює музичний матеріал. Має добре сформовані навички сценічної культури.
	200	Абітурієнт продемонстрував вокальну програму на високому рівні. Вступник демонструє вільне володіння вокально-технічним навичками, чисте інтонування, виразність і музикальність виконання. Має відмінно розвинений гармонічний і ритмічний слух, міцну пам'ять, точно відтворює музичний матеріал. Володіє високою сценічною культурою, артистичністю, вміє переконливо передати художній образ твору. Гра на інструменті впевнена, технічно грамотна та музично виразна.

Обговорено, та затверджено на

засіданні ЦЦ диригентсько-хорових дисциплін

Протокол № 9 від 20 травня 2026р.

Голова ЦК

Світлана ПУШКАРЮК

Рекомендована література:

Постановка голосу.

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів). Підручник для студентів і викладачів сольного співу / В. Г. Антонюк. – К. : ЗАТ «Віпол». – 2007. 174 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія (Т.Є. Стасько, О.Д. Шкуляр, М.Ю. Сливоцький та ін.), Івано-Франківськ : Видав. ПНУ, 2010. 336 с.
3. Кушка Я.С. Методика навчання співу» Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль. Навчальна книга-Богдан. 2010
4. Прядко О.М. Розвиток співацького голосу: навчальний посібник. Навчальне видання Кам'янець-Подільський. 2010. 128 с.
5. Серeda Н.В. «Український народний спів : традиції та сучасність». Артикуляційно-дихальний тренінг для студентів -вокалістів: методичні рекомендації для студентів 1 та 2 курсів/ (Уклад. Т.С. Андрієвська) , Харків: ХНУМ, 2019. 10 с.
6. Маковецька І. Г. Дикція як особлива складова роботи над постановкою голосу в студентів Молодь і ринок: щомісячний педагогічний журнал. Дрогобич №4 (171) 04 2019.6 с.

Теорія Музики.

- Калашник Марія. «Уроки елементарної теорії музики» 2011р.
- Калашник Марія Хрестоматія «Ходить сон коло вікон» 2008р.
- Андрєєва О. «Основи музичної грамоти»

Сольфеджіо.

- Павленко Т. «Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: Музична Україна ,2020.111с.
- Афоніна О. Сольфеджіо». Вінниця. Нова книга 2017р.