

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж
культури» ДОР»

ПРОГРАМА

Вступних випробувань (творчий конкурс)
в умовах воєнного стану та змішаної форми проведення
зі спеціальності В5.02 «Перформативне мистецтво»
ОПП «Циркові жанри»

Дніпро, 2026 р.

Пояснювальна записка

Дана програма створена для оптимального оцінювання загальних і спеціальних знань, умінь і навичок, відповідних зовнішніх та сценічних показників, на основі яких буде здійснюватися оцінювання, що додасть дієву допомогу викладачам під час проведення творчих конкурсів та іспитів з фахових дисциплін для абітурієнтів спеціальності В6.02 «Перформативне мистецтво» ОПП: «Циркові жанри».

Загальні вимоги:

1. Пропорційне співвідношення зросту та ваги, форми і довжини рук і ніг, правильна осанка.
2. Функціональна підготовка, природня вродливість, сценічна привабливість.
3. Акторська, пластична і мімічна виразність
4. Обмеження для вступу за певними зовнішніми показниками, а саме :
 - захворювання і вади кістково-м'язової системи, що не піддаються компенсації;
 - вроджені вади і захворювання нервової системи, що не піддаються компенсації;
 - захворювання дихальної системи, що супроводжується дихальною недостатністю;
 - втрата гостроти зору нижче, чим 0,5Д.

При вступі оцінюються придатність до обраного жанру, функціональна, артистична та психологічна підготовка.

1. Зовнішній вигляд – постава, охайний одяг, зачіска.
2. Зрістно - вагові дані: (НАПРИКЛАД - явна різниця між зростом та вагою повинна складати 110 одиниць (*при зрості 160 см – вага не більше 50 кг*).
3. Здатність до гнучкості: складки вперед, вигинання назад (коліна прямі), шпагати.
4. Юнаки: «міст» – опуститися і встати. Дівчата: перекиди (повільно).
5. Здатність до балансування: - стійки на руках: махом однієї ноги, силою;
6. Добре розвинута координація: обертання;
7. Силова підготовка: підтягування – 10 разів. Утримання ніг під кутом 90°;
8. Стрибки у висоту .

Визначаються і оцінюються:

I. Зовнішні фізичні дані:

- пропорції тіла (співвідношення зросту та ваги);
- постава (явна відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, випираючі лопатки та коліна);

II. Сценічні дані:

- сценічна привабливість та пластична виразність.

При показі сценічного етюд, (або - байка, вірш), пластичної імпровізації, в яких оцінюються:

- дієвість, емоційність; легкість спілкування;
- уява, фантазія, спостережливість та почуття гумору.

III. Придатність до фаху:

- виворітність, наявність підйому, гнучкої стопи;
- наявність «шагу», гнучкості, наявність стрибка;
- початкова хореографічна підготовка, імпровізація події,

IV. Передбачається поглиблений перегляд фахової підготовки.

«АКРОБАТИКА»

- прості елементи акробатики (кульбіти, колесо, перекиди, фордершпрунги);
- акробатичні стрибки (фляк, рондат, темповий перекид, сальто, тощо);
- силова підготовка – підтягування або віджимання від опори (10-20р.);
- елементи ексцентрики і спеціальна підготовка з обраного жанру

«ГІМНАСТИКА»

- всі різновиди шпагатів;
- містки, зтяжки;

«ЕКВІЛІБРИСТИКА»

- стійка на руках з фіксацією (3-5 секунд – силою, поштовхом);
- різновиди стійок на руках (фігурна, на стоячках);
- усі різновиди балансування на котушках, на дроті, тощо (1 - 5сек);
- спеціальна підготовка з обраного жанру.

«ЖОНГЛЮВАННЯ»

- жонглювання м'ячами (4-5), булавами (3-4), кільцями (3- 4);
- обертання хула - хуп (3 - 4);
- «антипод» - утримання на одній нозі; перекиди з ноги на ногу та повільні обертання.

«КЛЮНАДА»

I. Володіння на достатньому рівнів суміжними жанрами:

- акробатика; • еквілібристика; • жонглювання.

II. Виконання самостійно підготовленої програми (репризи), в якій абітурієнт повинен продемонструвати:

- своєрідність; • уяву, спостережливість; • почуття гумору;
- темперамент; • здібності до розмовного жанру; • ексцентричність;

Знання та вміння оцінюються за двохсотбальною системою.

У цілому виставляється одна оцінка, яка є середньою арифметичною сумою практичних умінь та теоретичних знань. Знання оцінюються згідно до нижче приведеної шкали критерій оцінювання.

ЛИСТОК
складання вступних випробувань ОПП "Циркові жанри" (творчий конкурс)

Прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта _____

Спеціальність: В6.02 "Перформативне мистецтво"

Дата _____

Підпис _____

	Випробування	Бали		Зауваження
1	Зовнішній вигляд. постава, сценічна привабливість	10		
2	Артистизм, емоційність, легкість спілкування	10		
3	Термінологія, відмінності від інших видів мистецтва	10		
4	Володіння обраним жанром (трюкова насиченість, віртуозність виконання)	10		
5	Силова підготовка (віджимання, сила м'язів, витримка)	10		
6	Координація, балансування (різновиди стійок на руках)	10		
7	Стрибкові акробатичні вправи	10		
8	Партерні акробат./гімнастичні (вправи на гнучкість)	10		
9	Володіння суміжними жанрами	10		
10	Хореографічна підготовка, музичність, пластична виразність.	10		
	Загальна оцінка:	100		

Екзаменатори Калиновська А.В. _____

Гуменюк В.В. _____

**Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнтів на вступних
випробуваннях
зі спеціальності В6.02 «Перформативне мистецтво»
ОПП Циркові жанри**

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
в умовах воєнного стану та змішаної форми проведення

Рівні оцінювання	Бали	Критерії
І. Низький (рецептивно-продуктивний)	100 -105	На примітивному рівні володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд неохайний, в наявності великий надлишок ваги. В спілкуванні закритий, похмурий, не дає оцінити сценічну привабливість та акторську розкутість. Стрибок важкий, незграбний. Гнучкість, сила м'язів та координація на елементарному рівні. Абітурієнт виконує вправи на рівні окремих елементів з великою напругою Хореографічна підготовка та володіння суміжними жанрами відсутні.
	106 -114	Погано володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво, плутає поняття. Зовнішній вигляд мало відповідає вимогам сценічної привабливості, в наявності великий надлишок ваги. В спілкуванні закритий, акторська розкутість відсутня. Стрибок важкий, незграбний. Гнучкість, сила м'язів та координація на початковому рівні підготовки. Абітурієнт виконує вправи на рівні окремих елементів незграбно, без розуміння правил виконання. Хореографічна підготовка та володіння суміжними жанрами на примітивному рівні.
	115 -121	Володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво але з грубими помилками. Зовнішній вигляд мало відповідає вимогам сценічної привабливості, в наявності великий надлишок ваги. Акторська розкутість на елементарному рівні. Стрибок важкий, вправи з гнучкості, сили м'язів та координації виконує без розуміння правил виконання. Хореографічна підготовка та володіння суміжними жанрами на початковому рівні,
ІІ. Середній (репродуктивний)	122 -131	Володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво але має помилки. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості але в наявності надлишок ваги. Акторська розкутість на початковому рівні. Стрибок середній, вправи з гнучкості, сили м'язів та координації виконує з великими помилками. Хореографічна

		підготовка та володіння суміжними жанрами на початковому рівні,
	132 -140	Володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво але іноді помиляється. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості але в наявності надлишок ваги. Акторська розкутість, елементи імпровізації на початковому рівні. Стрибок середній, вправи з гнучкості, сили м'язів та координації виконує з незначними помилками. Відчувається хореографічна підготовка та в наявності володіння суміжними жанрами на рівні окремих вправ.
	141 -150	Впевнено володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості. Акторська розкутість, елементи імпровізації на середньому рівні. Стрибок середній, але чіткий з вірним використанням роботи м'язів. Рівень гнучкості середній. Силкові вправи та вправи координації виконує достатньо спокійно, без наявної напруги. Хореографічна підготовка та пластика рухів на достатньому рівні. Володіння суміжними жанрами на рівні окремих вправ та зв'язок.
III. Достатній (конструктивно-варіативний)	151 -158	Впевнено володіє термінологією і знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості. Елементи імпровізації при виконанні вправ обраного жанру на середньому рівні. Стрибок високий але приземлення важке. Рівень гнучкості середній, відчувається невикористаний ресурс. Силкові вправи виконує спокійно, без напруги. Утримує достатньо чіткий баланс у вправах на рівновагу. Показує достатнє володіння елементами вибраного циркового жанру Хореографічна підготовка та пластика рухів на хорошому рівні. Володіє елементами суміжного жанру впевнено.
	159 -167	Впевнено оперує термінологією і знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості. Елементи імпровізації при виконанні вправ обраного жанру на хорошому рівні. Стрибок високий, легкий. Хороша гнучкість, відчувається ретельна робота по фізичній підготовці. Силкові вправи виконує без напруги. Утримує чіткий баланс у вправах на рівновагу. Показує добре, грамотне володіння елементами вибраного циркового жанру Хореографічна підготовка та пластика рухів на хорошому рівні. Володіє

		елементами суміжного жанру впевнено, на рівні готових виконавських зв'язок.
	168 -177	Впевнено і грамотно оперує термінологією, має достатньо глибокі знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості. При виконанні вправ обраного жанру на хорошому рівні демонструє техніку виконання та елементи імпровізації. Стрибок високий, легкий. Дуже хороша гнучкість та розтяжка. Силкові вправи виконує без напруги, легко. Утримує чіткий баланс у вправах на рівновагу. Показує хороше, грамотне володіння елементами вибраного циркового жанру. Під час виконання хореографічних елементів показує витончену пластику рухів. Впевнено володіє елементами суміжного жанру, на рівні готових виконавських зв'язок.
IV. Високий (творчий)	178 - 187	Впевнено і грамотно, не замислюючись. оперує термінологією, має глибокі знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості (струнка -кий, підтягнуті, чітко окреслені м'язи, одяг та зачіска охайно вбрані.). При виконанні вправ обраного жанру на хорошому, впевненому рівні демонструє техніку виконання та елементи імпровізації. Стрибок високий, легкий. Дуже хороша гнучкість та розтяжка. Силкові вправи виконує без напруги, легко без напруги. Утримує чіткий, впевнений баланс у вправах на рівновагу. Показує грамотне володіння елементами вибраного циркового жанру. Під час виконання хореографічних елементів показує витончену пластику рухів. Впевнено володіє елементами суміжного жанру, на рівні готових виконавських зв'язок.
	188 - 195	Впевнено оперує термінологією, має глибокі знаннями про циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості (струнка -кий, підтягнуті, чітко окреслені м'язи, одяг та зачіска охайно вбрані.). При виконанні вправ обраного жанру демонструє складну техніку та цікаві елементи імпровізації. Стрибок високий, легкий, добре володіє елементами стрибкової акробатики. Відмінна гнучкість та розтяжка. Силкові вправи виконує без напруги, легко. Утримує чіткий, впевнений баланс у вправах на рівновагу, показує дуже хороше володіння елементами еквілібристики. Чітко, легко виконує елементи вибраного циркового жанру. Під час виконання хореографічних елементів показує витончену пластику. Впевнено володіє

		елементами суміжного жанру, на рівні готових виконавських зв'язок, з елементами імпровізації.
	196 - 200	Яскрава особистість, має глибокі з напрямку циркове мистецтво. Зовнішній вигляд відповідає вимогам сценічної привабливості (струнка -кий, підтягнуті, чітко окреслені м'язи, одяг та зачіска охайно вбрані.). При виконанні вправ обраного жанру демонструє над складну техніку особистого бачення трюку. Відмінно володіє елементами стрибкової акробатики. Відмінна гнучкість та розтяжка. Силкові вправи виконує, легко без напруги, імпровізує з елементами гнучкості та балансування. Показує відмінне, встійке володіння елементами еквілібристики. Чітко, легко неординарно виконує елементи вибраного циркового жанру, має високий рівень творчого самовираження у різних проявах трюкових вправ. Під час виконання хореографічних елементів показує витончену пластику. нетипові, творчо промірковані елементи. Впевнено володіє елементами суміжного жанру, на рівні готового концертного номеру.