

Програми творчих конкурсів для абітурієнтів

спеціальність «Дизайн»

ПЕРША СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)

ДРУГА СЕСІЯ. КОМПОЗИЦІЯ

ПЕРША СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)

Випробування з живопису передбачає виявлення здібностей вступників на спеціальність «Дизайн» щодо роботи з кольором за умови реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками.

Вимоги до випробування:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- передача повітряної перспективи;
- моделювання форми об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Творчий конкурс I сесія	Термін виконання	Умови
Живопис	6 годин (1 день)	Живопис натюрморту з трьох предметів побуту. матеріал – папір, акварель; розмір – А3

Приклади натюрмортів:

Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором.

Один глечик побутовий.

Одне біле геометричне тіло: куб, конус, циліндр, призма.

Один фрукт чи овоч (муляж), невеликий за розміром: яблуко, груша, цибуля, огірок, буряк, томат.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПЕРША СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)

Оцінка 200-180 (9 кл.) – (відмінно) виставляється в разі, коли абітурієнт повністю висвітлює зміст завдання, відмінно володіє навичками з академічного живопису, має природне відчуття тепло-холодності середовища, гарно демонструє вміння компоувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, реалістично відображає кольором певне середовище, наповнює його живописними засобами, вміло застосовує знання закономірностей кольору, чітко будує задані форми та передає їх пропорційні відношення, детально пророблює об'єкти та узагальнює складові академічної постановки.

Оцінка 179-160 (9 кл.) – (добре) виставляється в разі, коли абітурієнт з розумінням розкриває зміст завдання, добре володіє навичками з академічного живопису, робить несуттєві помилки, але не допускає грубих помилок, роботу виконує акуратно, має відчуття тепло-холодності середовища, демонструє вміння компоувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, володіння живописними техніками виконання живопису, виявлення цілісної єдності та художньої виразності академічного живопису.

Оцінка 159-130 (9 кл.) – (задовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт слабо володіє навичками з академічного живопису, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів та тепло-холодності, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, погано володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки та його живопис має слабку художню виразність.

Оцінка 129-100 (9 кл.) – (незадовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт не висвітлює основного змісту завдання, не усвідомлено виконує його, демонструє відсутність здібностей до академічного живопису, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, не володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки, відсутність тепло-холодності та художньої виразності.

ДРУГА СЕСІЯ. КОМПОЗИЦІЯ

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступників на спеціальності «Дизайн» до створення в уяві та відображення на заданому форматі декоративної композиції, що відповідає темі завдання. Завдання повинно відстежити хід художнього мислення абітурієнта, його творче та просторове уявлення, фантазію, здатності до асоціацій, наявність художнього смаку, вміння візуально виражати задану ідею, без яких неможлива творча діяльність художника і дизайнера.

Творчий конкурс II сесія	Термін виконання	Умови
Композиція	6 годин (1 день)	композиція на задану тему Матеріали: папір, картон, кольоровий папір, ножиці, клей, кольорові олівці, пензлі, гуаш, туш, акварель; розмір – 30*40см

Вимоги до випробування:

- Відповідність композиції до заданої теми;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного вирішення;
- високий рівень виконання, що відбиває декоративні особливості вирішення;
- якість компоновання складових декоративної композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного вирішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

Приклади тем для композиції:

«Театр», «Музика», «Спорт», «Зоопарк».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДРУГА СЕСІЯ. КОМПОЗИЦІЯ

Оцінка 200-180 (9 кл.) - (відмінно) ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленого завдання; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного вирішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають декоративні особливості вирішення.

Оцінка 179-160 (9 кл.) - (добре) ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдання; відповідність художньо-декоративного вирішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдання, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.

Оцінка 159-130 (9 кл.) - (задовільно) ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-декоративному вирішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває декоративні особливості, не якісний рівень виконання роботи.

Оцінка 129-100 (9 кл.) - (незадовільно) ставиться за повну невідповідність поставленим завданням композиційного вирішення, змістовності й образу, у край низький рівень виконання роботи.