

**Програми творчих конкурсів для абітурієнтів
спеціальності
«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація» -**

спеціалізація «Образотворче мистецтво»

**ПЕРША СЕСІЯ. РИСУНОК
ДРУГА СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)**

ПЕРША СЕСІЯ. РИСУНОК

Випробування з рисунка передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вимоги до випробування:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Творчий конкурс I сесія	Термін виконання	Умови
Рисунок	6 годин (1 день)	Натюрморт з декількох предметів матеріал – папір, олівець; розмір А3

Приклади натюрмортів:

Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за тоном.

Один глечик побутовий.

Одне біле геометричне тіло: куб, конус, циліндр, призма.

Один фрукт чи овоч (муляж), невеликий за розміром: яблуко, груша, цибуля, огірок, буряк, томат.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПЕРША СЕСІЯ. РИСУНОК

Оцінка 200-180 (9 кл.) – (відмінно) виставляється в разі, коли абітурієнт повністю висвітлює зміст завдання, відмінно володіє навичками з академічного рисунку; демонструє вміння komponувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів; постановка об'єктів на предметну площину; правильність побудови форм та деталей об'єктів; виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови; виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів; володіння графічними техніками виконання рисунка; виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Оцінка 179-160 (9 кл.) – (добре) виставляється в разі, коли абітурієнт з розумінням розкриває зміст завдання, добре володіє навичками з академічного рисунку, робить несуттєві помилки, але не допускає грубих помилок, роботу виконує акуратно, демонструє вміння komponувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, ставить об'єкти на предметну площину; знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів; правильність побудови форм та деталей об'єктів; виявляє об'єм форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови; виявляє просторове співвідношення у розташуванні предметів; володіє графічними техніками виконання рисунка; виявляє цілісність єдності та художньої виразності рисунка.

Оцінка 159-130 (9 кл.) – (задовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт слабо володіє навичками з академічного рисунку, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів; не ставить об'єкти на предметну площину; частково виявляє об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови; погано володіє графічними техніками виконання рисунка; демонструє дрібне бачення постановки та його рисунок має слабку художню виразність.

Оцінка 129-100 (9 кл.) – (незадовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт не висвітлює основного змісту завдання, не усвідомлено виконує його, демонструє відсутність здібності академічного рисунку, робить суттєві помилки при компоновці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів; частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови; не ставить об'єкти на предметну площину; погано володіє графічними техніками виконання рисунка; демонструє дрібне бачення постановки та його рисунок має слабку художню виразність.

ДРУГА СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)

Випробування з живопису передбачає виявлення здібностей вступників на спеціалізацію «Образотворче мистецтво» щодо роботи з кольором за умови реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками.

Вимоги до випробування:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- передача повітряної перспективи;
- моделювання форми об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Творчий конкурс II сесія	Термін виконання	Умови
Живопис	6 годин (1 день)	Живопис натюрморту з трьох предметів побуту. матеріал – папір, акварель; розмір – А3

Приклади натюрмортів:

Драперії на вертикальній і горизонтальній площинах, різні за кольором.

Один глечик побутовий.

Одне біле геометричне тіло: куб, конус, циліндр, призма.

Один фрукт чи овоч (муляж), невеликий за розміром: яблуко, груша, цибуля, огірок, буряк, томат.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДРУГА СЕСІЯ. ЖИВОПИС (НАТЮРМОРТ)

Оцінка 200-180 (9 кл.) – (відмінно) виставляється в разі, коли абітурієнт повністю висвітлює зміст завдання, відмінно володіє навичками з академічного живопису, має природне відчуття тепло-холодності середовища, гарно демонструє вміння компоувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, реалістично відображає кольором певне середовище, наповнює його живописними засобами, вміло застосовує знання закономірностей кольору, чітко будує задані форми та передає їх пропорційні відношення, детально пророблює об'єкти та узагальнює складові академічної постановки.

Оцінка 179-160 (9 кл.) – (добре) виставляється в разі, коли абітурієнт з розумінням розкриває зміст завдання, добре володіє навичками з академічного живопису, робить несуттєві помилки, але не допускає грубих помилок, роботу виконує акуратно, має відчуття тепло-холодності середовища, демонструє вміння компоувати предмети на площині аркуша паперу, бачення пропорцій об'єктів, що зображуються, знання повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, правильність побудови форм та деталей об'єктів, виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів, володіння живописними техніками виконання живопису, виявлення цілісної єдності та художньої виразності академічного живопису.

Оцінка 159-130 (9 кл.) – (задовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт слабо володіє навичками з академічного живопису, робить суттєві помилки при компоувці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів та тепло-холодності, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, погано володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки та його живопис має слабку художню виразність.

Оцінка 129-100 (9 кл.) – (незадовільно) виставляється в разі, коли абітурієнт не висвітлює основного змісту завдання, не усвідомлено виконує його, демонструє відсутність здібностей до академічного живопису, робить суттєві помилки при компоувці предметів на площині аркуша паперу, не відчуває пропорцій об'єктів, повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів, частково виявляє об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами кольорово-тональної побудови, не володіє технікою виконання живопису, демонструє дрібне бачення постановки, відсутність тепло-холодності та художньої виразності.