

Програми творчих конкурсів для абітурієнтів

спеціальність «Хореографія»

ПЕРША СЕСІЯ. ПРИРОДНО-ПРОФЕСІЙНІ ДАНІ:

ДРУГА СЕСІЯ. МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНІ ДАНІ:

Програма іспиту зі спеціальності включає в себе:

- наявність зовнішньої професійної форми (струнка статура, відсутність зайвої ваги, пропорційна тілобудова, визначений зріст);
- професійно-фізичні дані – гнучкість, наявність виворотності, здатність високо кидати і тримати ноги, підйом, стрибок, м'язова сила, витривалість усього рухового апарату;
- психофізичні дані – увага, пам'ять, активність, вільна і точна координація рухів;
- музичні дані – природне почуття ритму, емоційне сприйняття музики;
- акторські дані – емоційність і творча уява, вміння складати живий, глибокий, хвилюючий сценічний образ.

ПЕРША СЕСІЯ. ПРИРОДНО-ПРОФЕСІЙНІ ДАНІ:

Перевірка відповідності зовнішньої форми фаховим вимогам сценічно-професійних даних:

- фізичні дані: зріст, вага, пропорції статури;
- шаг: можливість виконання прокольного та поперечного шпагатів;
- виворотність: нижня, середня, верхня;
- гнучкість спини;
- стопа: наявність підйому, гнучкої стопи;
- стрибок (повинен бути високим);
- почуття ритму;
- наявність хореографічної пам'яті;

Перевірка рівня професійної підготовки, координації і пам'яті шляхом повторення запропонованих комбінацій з класичного танцю біля станка

Приклади:

- вправа №1: plie або battement tendu або battement tendu jete;
- вправа №2: battement frappe або battement fondu або rond de jambe par terre;
- вправа №3: grand battement jete або adagio або battement releve lent на 90°.

Повторення запропонованих комбінацій з класичного танцю на середині залу

Приклади:

- вправа №4: plie або battement tendu або battement tendu jete;
- вправа №5 (стрибки): temps leve sauté po I, II, V позиціях або pas echange, або changement de pieds.

Перевірка рівня професійної підготовки, координації і пам'яті шляхом повторення запропонованих комбінацій з народного танцю на середині залу

Приклади:

- вправа №6: виконання дрібних вистукувань в російському або українському або в іспанському характері;
- вправа №7: виконання ліричного плану в українському або російському або білоруському або в східному характері;
- вправа № 8: виконання у швидкому темпі в українському або білоруському або молдавському характері.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПЕРША СЕСІЯ. ПРИРОДНО-ПРОФЕСІЙНІ ДАНІ

Оцінка 200-180 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт має пропорційну тіло - будову та струнку фігуру, відповідний ріст, гнучкий витривалий рухомий апарат. Володіє відмінною професійною увагою, пам'яттю, м'язовою силою, має вільну і точну координацію рухів.

-

Оцінка 179-160 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт має пропорційну тіло - будову та структурну фігуру, рухомий, доволі жвавий і гнучкий апарат, добру професійну увагу, хореографічну пам'ять і координацію.

-

Оцінка 159-130 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт має пропорційну тіло - будову, але не визначається структурністю фігури і відповідним зростом, апарат не достатньо рухомий, володіє задовільною хореографічною пам'яттю, увагою, координацією.

-

Оцінка 129-100 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт має непропорційну тілобудову і негнучку фігуру, в'ялий і негнучкий рухомий апарат, погану професійну пам'ять і координацію.

ДРУГА СЕСІЯ. МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНІ ДАНІ:

Перевірка наявності виразності і музикальності, індивідуальних особливостей абітурієнтів шляхом виконання ними двох танців чи танцювальних етюдів на базі класичної, народної, бальної та сучасної хореографічної лексики, підготовлених до іспитів заздалегідь:

- абітурієнт повинен мати сценічну привабливість, музикальність, емоційність виконання, вміти працювати в різноманітних танцювальних жанрах, розкрити індивідуальність при виконанні.

Приклади концертних номерів або танцювальних етюдів:

- варіація з класичного танцю: Л.Мінкус «Дон Кіхот»
- варіація Амурчика, П. Чайковський «Класичне pas-des-des», П.Чайковський «Спляча красуня»
- варіація феї ніжності, Ц.Пуні «Есмеральда»
- варіація Есмеральди;

етюди з народного танцю:

- в українському характері: Гопак, Козачок, Коломийка, Плескач;
- в російському характері: Бариня, Камаринська, Калінка;
- в білоруському характері: Бульба, Веселуха, Суботєя, Лявоніха, Крижачок.

етюди з сучасного танцю в стилях:

- модерн-джаз, афро-танець, contemporary, хіп-хоп;

етюди з бального танцю:

- стандартна програма: Повільний вальс, Віденський вальс, Квікстеп, Танго, Фокстрот;
- латинська програма: Самба, Румба, Ча-Ча-Ча, Джайв; соціальні танці.

Абітурієнт повинен забезпечити музичний супровід підготовленого сценічного твору (мати фонограму на наступних носіях: флешка, аудіо диск).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДРУГА СЕСІЯ. МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНІ ДАНІ:

Оцінка 200-180 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт володіє відмінною музичністю, природним почуттям ритму, емоційним сприйняттям музики, яскравою виконавською індивідуальністю, емоційно творчою уявою.

Оцінка 179-160 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт достатньо музичний, творчо активний, має почуття ритму, емоційно сприймає музику.

Оцінка 159-130 (9 кл.) балів ставиться – якщо абітурієнт має задовільне почуття ритму, достатньо музичний, але виконавською індивідуальністю не визначається.

Оцінка 129-100 (9 кл.) бали ставиться – якщо абітурієнт не відповідає останнім вимогам.

Примітка: при виборі враховується стан здоров'я, індивідуальні особливості, наявність попередньої підготовки у хореографічних школах, школах мистецтв, хореографічних колективах.

Правила проведення творчого конкурсу (перша та друга сесії) зі спеціальності 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

На першу екзаменаційну сесію абітурієнт повинен:

- з'явитися в конкретно визначений час та день;
- вдягнений в танцювальну форму (для дівчат – спортивний купальник, танцювальне трико, м'яке балетне взуття; для хлопців – танцювальне трико, футболка, м'яке балетне взуття);
- абітурієнти по п'ять чоловік згідно списку запрошуються до танцювальної зали, де згідно програми першої сесії відбувається творчий конкурс;
- в прилеглих до танцювальної зали приміщеннях не дозволяється присутність сторонніх осіб, а також відео та аудіо зйомка.

На другу екзаменаційну сесію абітурієнт повинен:

- з'явитися в конкретно визначений час та день;
- для виконання концертних номерів абітурієнт повинен мати при собі фонограми, які записані на окремий CD-диск або флешку. За бажанням абітурієнта для розкриття образу та змісту своїх концертних номерів він може використовувати сценічні костюми та допомогу танцювальних партнерів, які не будуть оцінюватись, про це заздалегідь повідомляють у письмовій формі приймальну комісію (заява на ім'я відповідального секретаря приймальної комісії). Заява оформлюється на консультації перед творчим конкурсом.
- Час виконання номеру півтори хвилини.
- В прилеглих до танцювальної зали приміщеннях не дозволяється присутність сторонніх осіб, а також відео та аудіо зйомка.